



Le Prisme

18
19



LE PRISME D'ÉLANCOURT : UNE DYNAMIQUE RENOUVELÉE !

La scène du Prisme a acquis depuis longtemps ses lettres de noblesse dans la diffusion du bonheur culturel de proximité. Ainsi, chacun, sur le territoire de Saint-Quentin-en-Yvelines, connaît et reconnaît la qualité des spectacles présentés à un public fidèle et connaisseur.

Avec sa municipalisation, effective depuis le 1^{er} janvier 2018, le Prisme s'ancre encore davantage dans notre Ville, avec l'ambition d'attirer plus de nouveaux spectateurs, et de faire découvrir au plus grand nombre les joies d'un divertissement intelligent.

C'est pourquoi, cette nouvelle saison élargit encore le spectre de sa programmation, avec l'idée que chacun puisse y trouver de quoi satisfaire sa curiosité, sa sensibilité, son intelligence, ou tout simplement passer une bonne soirée en famille.

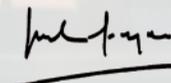
La culture est l'affaire de tous, elle doit être accessible à tous. Elle n'est pas réservée à quelques-uns. Notre ambition culturelle, c'est d'offrir à nos concitoyens l'offre de qualité qui leur permet de s'épanouir.

Grâce au Prisme d'Élancourt, qui est une des plus belles scènes yvelinoises, vous avez accès aux meilleurs spectacles et dans les meilleures conditions.

Alors, prenez le temps de découvrir cette remarquable saison 2018/2019 et, surtout, réservez vite vos places ! Nous vous attendons, avec votre famille, avec vos amis, pour partager ensemble des moments uniques de divertissement et de ravissement de l'esprit.



Laurent Mazaury
Adjoint au Maire
Délégué à la Culture



Jean-Michel Fourgous
Maire d'Élancourt
Président de SQY

VENEZ AU PRISME FAIRE BATTRE LE CŒUR DE VOS ÉMOTIONS !

THÉÂTRE

SOULIERS ROUGES	P. 7
JE REGARDE PASSER LES CHAUVES	P. 8
LE MISANTHROPE (VS POLITIQUE)	P. 12
L'OMBRE DE TOM	P. 15
LA FACE CACHÉE DU PLATEAU	P. 17
L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR	P. 22
HAMLET	P. 24
SOSIES	P. 25
MADemoiselle RÊVE	P. 26
LE MENTEUR	P. 30
LES PETITES REINES	P. 36
L'HISTOIRE D'UNE FEMME	P. 41
MA PAROLE!	P. 46
CEREBRO	P. 47

CONCERT

IBEYI	
GENERAL ELEKTRIKS	P. 6
EMANUEL BÉMER	P. 10
ARTHUR H	P. 37
SANDRA NKAKÉ	P. 39
	P. 43

CIRQUE

HUMANOPTÈRE	P. 19
CONCERTO POUR DEUX CLOWNS	P. 40

CABARET

LE CABARET EXTRAORDINAIRE	P. 34
---------------------------	-------

SOMMAIRE**COMÉDIE – HUMOUR**

LA LEÇON DE DANSE	P. 11
ALEX VIZOREK	P. 18
DEUX MÈTRES DE LIBERTÉ	P. 29
TROIS ACTRICES DONT UNE	P. 31
JE CHANGE DE FILE	P. 33
MANU PAYET	P. 35
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON	P. 38
DEUX MENSONGES ET UNE VÉRITÉ	P. 44
DUEL OPUS 3	P. 48

JAZZ

MÉLANIE DE BIASIO	P. 14
LAURENT DE WILDE	P. 20
VINCENT TOUCHARD	P. 27
VINCENT PEIRANI	P. 32
ÉMILE PARISIEN QUINTET	P. 45
LE JAZZ AU PRISME	P. 49

DANSE

FOOTBALLEUSES	
LES PETITES HISTOIRES DE...	P. 9
BACCHANTES – PRÉLUDE POUR UNE PURGE	P. 13
ACHTERLAND	P. 16
PARA DOXA	P. 21
MIRAGES – LES ÂMES BORÉALES	P. 23
LA PRINCESSE AU PETIT POIS	P. 28
	P. 42

ET AUSSI...

LES DYNAMIQUES CULTURELLES	
LES ÉCOLES MUNICIPALES D'ARTS PLASTIQUES ET DE DANSE	P. 50
LES ARTISTES EN RÉSIDENCE	P. 52
LES ATELIERS POUR LES JEUNES	P. 56
L'ÉCOLE DU SPECTATEUR	P. 58
L'ÉQUIPE	P. 60
LES ABONNEMENTS ET TARIFS	P. 61
LE CALENDRIER	P. 62
LE PRISME PRATIQUE	P. 64
LES PARTENAIRES	P. 66
	P. 67

IBEYI

ASH

VENDREDI 12 OCTOBRE À 20H30
DURÉE 1H30
GRANDE SALLE – TARIF A

Le duo Ibeyi revient avec ce majestueux *Ash*, fête musicale métissant pop, hip-pop, électro hypnotique et chants traditionnels yoruba, langue des esclaves noirs déplacés à Cuba. Grandies par deux ans de tournée à travers le monde, les jumelles veulent faire danser plus intensément leur public, sur des textes engagés où l'on croise Chilly Gonzales, la rappeuse Meshell Ndegeocello ou les mots samplés de Michelle Obama. Leurs voix quasi sacrées se déploient en une soul charnelle et profonde, où swinguent des esprits sans âges, d'Europe en Amérique, des rives cubaines aux gratte-ciels de nos grandes villes.

SOULIERS ROUGES

D'APRÈS LE CONTE DE H.C. ANDERSEN
MISE EN SCÈNE FÉLICIE ARTAUD

MERCREDI 17 OCTOBRE À 15H
DURÉE 45MN
GRANDE SALLE – TARIF C

À voir en famille, dès 7 ans

Représentations scolaires
mardi 16 à 14h et jeudi 18 octobre à 10h et 14h

Marcher pieds-nus? Danser? Porter du rouge? Interdit, pour cette petite orpheline dont la mère adoptive ne supporte rien qui puisse la relier à sa défunte «maman adorée». Mais Tristan Dersen, sorte de Mr. Deloyal, veille à la réalisation du terrible destin auquel est promise l'enfant... Celle-ci reçoit donc de mystérieux souliers rouges, qui l'entraînent dans une danse étrange et effrayante. Si la cruauté du conte d'origine est présente, elle est déjouée par le comique, pulsion de vie, qui fait de cette adaptation un pied-de-nez drôle et positif à la version d'Andersen.

**DE SANDRINE SENES
MISE EN SCÈNE SAM KARMANN
ET CATHERINE WIMPHEN**

**VENDREDI 19 À 20H30 ET
SAMEDI 20 OCTOBRE À 17H**
DURÉE 1H15
PETITE SALLE – TARIF B

Découvrez le métro comme vous ne l'avez jamais vu : Sandrine Senes vous entraîne à la suite d'anonymes, croqués avec une empathie gonflée de gaieté. Un geste ou une coiffure suffit à rater sa correspondance et faire un bout de chemin avec des figures aussi exubérantes et pathétiques qu'un homme totalement saoul qui se croit à Broadway. Sans crier gare, on bifurque vers la destinée d'un travesti sans âge portant à peine une jupe. Et pendant tout le trajet, emplissant la rame comme un parfum entêtant, se révèle l'obsession de la jeune femme pour les chauves, qui lui en rappellent un, inexorablement.

JE REGARDE PASSER LES CHAUVES



DE MICKAËL PHELIPPEAU

SAMEDI 10 NOVEMBRE À 20H30
DURÉE 1H
GRANDE SALLE – TARIF B

Mickaël Phelippeau réunit sur scène dix femmes adeptes du ballon rond. En dehors des pelouses, et à l'écart des vestiaires, un autre regard se pose sur ces footballeuses, plus habituées à la performance qu'au dévoilement de soi. Dans des bribes de récits, les interprètes se livrent avec franchise et humour sur la joie et la force de faire groupe, les stéréotypes à déjouer, leur plaisir du sport. Avec un sens surprenant du décalage, la gestuelle sportive se révèle chorégraphique. Et la danse surgit avec grâce et poésie là où l'on ne s'y attend pas, pour un instant de partage généreux et saisissant.

En partenariat avec le Réseau Danse – Saint-Quentin-en-Yvelines.



FOOTBALLEUSES



GENERAL ELEKTRIKS

CARRY NO GHOSTS

MARDI 13 NOVEMBRE À 20H30

DURÉE 1H30

GRANDE SALLE – TARIF A

General Elektriks fait danser dans le monde entier au rythme de son groove organique, fusionnant funk, pop et électro. Le français Hervé Salters se cache derrière les compositions aux claviers bondissants et poétiques. Dans les jours creux de la précédente tournée, il s'est enfermé en studio avec ses synthétiseurs. *Carry No Ghosts* est le résultat de ces sessions nourries de l'énergie explosive du live. Album polyglotte où français, anglais et allemand se répondent, il invite à laisser de côté les fantômes du quotidien pour vibrer ensemble au son d'une électro résolument optimiste.

Projection de *Elektriks Men* de Laurent Salters, documentaire musical sur le groupe General Elektriks à 18h30 au Ciné 7 (Élancourt). Renseignements et réservation auprès du Ciné 7.

En partenariat avec la chaîne des Yvelines TV78.



LA LEÇON DE DANSE

DE MARK SAINT GERMAIN
AVEC ERIC MÉTAYER ET
ANDRÉA BESCOND

VENDREDI 16 NOVEMBRE À 20H30

DURÉE 1H30

GRANDE SALLE – TARIF B

Danseuse professionnelle blessée à la jambe, elle digère son immobilisation à coup de gorgées de bières. Sonne un voisin, prêt à tout pour une leçon de danse. Brillant scientifique, il est aussi autiste et ne supporte plus d'être touché... Entre ces deux êtres un peu fêlés que tout oppose, les malentendus se révèlent d'irrésistibles ressorts comiques. Entre humour et émotion, le rythme vif des répliques dessine un insolite pas de deux. De maladresses en fous rires, ces deux-là s'inventent à tâtons une rencontre en forme de guérison. Une comédie romantique touchante et drôle à faire pétiller le cœur.



DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE CLAIRE GUYOT

MARDI 20 NOVEMBRE À 20H30
DURÉE 1H50
GRANDE SALLE – TARIF B

Avec une évidence fluide, ce Misanthrope 2.0 transpose l'intransigeance volcanique d'Alceste dans les sphères du pouvoir où règnent les compromissions. Directeur de cabinet du défunt Président, l'indigné ne peut se résoudre à travailler à la gloire d'un nouveau candidat. Devant l'hypocrisie de ceux qui manœuvrent pour garder une place auprès des puissants, il laisse éclater son écœurement dans la langue de Molière, toujours respectée. Mais son amour complexe et turbulent pour Célimène, jeune veuve aussi opportuniste que courtisée, lui rend impossible une rupture totale avec le genre humain.

LE MISANTHROPE (VS POLITIQUE)



LES PETITES HISTOIRES DE...

**DE EMILIO CALCAGNO, ANTHONY EGÉA,
 KAORI ITO, KETTLY NOEL**
DIRECTION ARTISTIQUE
EMILIO CALCAGNO – CIE ECO

CRÉATION

MARDI 27 NOVEMBRE À 20H30
DURÉE 1H15
GRANDE SALLE – TARIF B

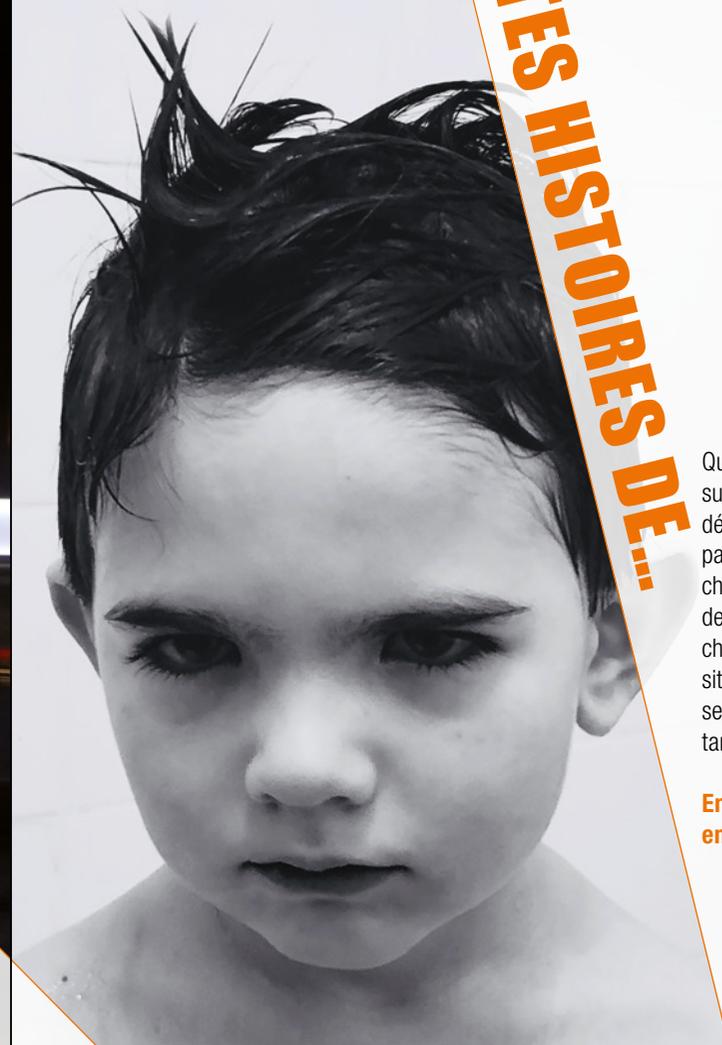
**Librement inspiré de *La triste fin du petit enfant*
huitre et autres histoires de Tim Burton**

Tout public, dès 7 ans

Représentation scolaire mardi 27 novembre à 14h

Qui n'a jamais subi la cruauté du regard des autres ? Les contes surréalistes de Tim Burton sont autant d'hommages tendres et décalés aux étranges enfants, solitaires et différents. Fasciné par ces histoires aigres douces, Emilio Calcagno propose à trois chorégraphes reconnus, Anthony Egéa, Kaori Ito et Kettly Noel, de l'accompagner pour une mise en mouvement du récit de leur choix. Chacun en prélève l'étrange noirceur et la douce monstruosité pour dépeindre le monde de l'enfance, ses premiers émois et ses cruautés. Eclosent alors quatre solos chorégraphiques qui ne tarderont à horrifier et à faire rire petits et grands.

En partenariat avec le Réseau Danse – Saint-Quentin-en-Yvelines.



MÉLANIE DE BIASIO



LILIES

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 20H30
DURÉE 1H20
GRANDE SALLE – TARIF A

Ne la ratez pas car elle conçoit chacun de ses concerts comme une expérience unique. Improvisations et changements in extremis suivent son ressenti, pour un instant de création pure, intuitif et organique. Du jazz-blues réinventé au trip-hop en apesanteur, l'album *Lilies* défie les catégories avec une grâce pulsionnelle et envoûtante. Chuchotements brûlants de *Let me love you*, incandescence dépouillée de *Sitting in the stairwell*, électro épurée d'*Afro Blue*: la voix magnétique de Mélanie de Biasio sculpte l'apesanteur, entre souffle et silence.



L'OMBRE DE TOM

D'APRÈS L'ALBUM DE ZOÉ GALERON
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
BÉNÉDICTE GUICHARDON
CIE LE BEL APRÈS MINUIT

MERCREDI 5 DÉCEMBRE À 16H
DURÉE 32MN
GRANDE SALLE – TARIF C

À voir en famille, dès 3 ans

Représentations scolaires
jeudi 6 à 10h et 14h et vendredi 7 décembre à 10h

Tom a peur de son ombre, ce double inquiétant qui le suit partout. Il décide de la fuir. Déseparée, l'ombre s'engage dans une aventure riche en expériences et découvertes, à la recherche de son propriétaire. Dans des paysages aux couleurs vives, fonds marins ou forêts, un comédien joue de l'ombre projetée et déformée de son corps par raconter cette quête symbolique. Mêlant vidéo, silhouettes délicates en papiers découpées et manipulation d'objets décalés, ce spectacle sans paroles est un voyage poétique. Le tout-petit spectateur plonge dans un conte initiatique où prendre des risques fait grandir.

DE MARLÈNE MONTEIRO FREITAS

SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 20H30

DURÉE 2H30

TARIF B

**AU THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
SCÈNE NATIONALE**

Chorégraphe du mystère et émotions indomptées, Maria Monteiro Freitas ose tout. Dans ces *Bacchantes*, largement inspirées d'Euripide, treize performeurs, huit danseurs et trois trompettistes, embarquent le spectateur dans les profondeurs de la psyché humaine. De l'harmonieuse raison d'Apollon à l'appel sauvage de Dionysos, les corps sont pris dans des tensions contradictoires : férocité et désir de paix, sauvagerie et rêve d'une vie simple et paisible. Poussée à l'extrême, la chorégraphie se fait exubérante, nous transportant d'une hallucination à l'autre. Un appel à contempler le chaos humain droit dans les yeux.

En partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale et le Réseau Danse – Saint-Quentin-en-Yvelines.

BACCHANTES – PRÉLUDE POUR UNE PURGE



LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
JÉRÉMIE LE LOUËT
CIE DES DRAMATICULES**

MARDI 11 DÉCEMBRE À 20H30

DURÉE 1H15

GRANDE SALLE – TARIF B

**Représentations scolaires
lundi 10 à 14h et mardi 11 décembre à 14h**

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la création d'un spectacle sans jamais oser le demander... C'est ce que dévoile le metteur en scène Jérémie Le Louët dans cette conférence-spectacle généreuse et ludique. Comment les aspects techniques que sont la lumière, le son, la direction d'acteurs contribuent au sens même du spectacle? Épaulé d'un régisseur et d'un comédien, il décortique en exemples concrets l'impact des choix effectués dans le passage d'une œuvre à la scène. Une exploration pédagogique des métiers du spectacle vivant autant qu'un hommage à celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre.

Artiste en résidence au Prisme (plus d'informations p.56).

ALEX VIZOREK

**ALEX VIZOREK EST UNE ŒUVRE D'ART
MISE EN SCÈNE STÉPHANIE BATAILLE**

SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 20H30
DURÉE 1H15
GRANDE SALLE – TARIF A

Un décryptage audacieux de la pensée de Bergson côtoie ici une réflexion sur Pamela Anderson. D'un calembour grivois à une analyse impertinente et drôlissime de *Mort à Venise*, Alex Vizorek ne s'en pose pas moins des questions existentielles : Carlos n'a-t-il pas été un poète méprisé ? Esprit tordu et brillant, il déboulonne avec un sens affuté de la dérision des mythes artistiques aussi intouchables que Rostropovitch jouant devant le mur de Berlin. Avec sa dégaine de premier de la classe au faux air de Hugh Grant, ce jeune belge mêle le talent au culot et nous fait rire en étalant sa culture.



HUMANOPTÈRE

**DE CLÉMENT DAZIN
CIE LA MAIN DE L'HOMME**

MARDI 18 DÉCEMBRE À 20H30
DURÉE 1H
GRANDE SALLE – TARIF B

Y a-t-il un geste que vous répétez jusqu'à l'absurde dans une journée ? L'engagement physique dans le travail, est-ce une aliénation ou une émancipation ? Dans une partition visuelle et rythmique d'une haute précision, un groupe de sept jongleurs sublime ces questions en une succession d'échanges complexes et de solos. Clément Dazin fusionne son approche chorégraphique du corps au travail avec une technique poussée du jonglage. Travaillant sur la décomposition rapide et parfaitement maîtrisée des mouvements, il crée des distorsions du temps où le mythe de Sisyphe s'écrit en cercles de balles blanches.



LAURENT DE WILDE

NEW MONK TRIO

JEUDI 20 DÉCEMBRE À 20H30
DURÉE 1H15
GRANDE SALLE – TARIF A

Après un cheminement de vingt ans dans l'œuvre de Thelonious Monk, au gré d'emprunts occasionnels et de la publication d'un ouvrage remarqué, *Monk*, Laurent de Wilde s'autorise un album de réinterprétations de son idole. Entouré du batteur Donald Kontomanou et de la douce sauvagerie du contrebassiste Jérôme Regard, le pianiste français déconstruit les formes, altère les tempos et fusionne les mélodies du « moine » bebop. *Misterioso* se pare de funk, l'influence caribéenne des plus belles rengaines de Monk résonne. Cette appropriation fantasque et élégante de l'héritage du maître révèle autant la fécondité de son génie que l'incontournable talent de de Wilde.

D'ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
CIE ROSAS

JEUDI 20 DÉCEMBRE À 20H30
DURÉE 1H30
TARIF A

AU THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
SCÈNE NATIONALE

Créé en 1990, *Achterland* détonne dans le parcours d'Anne Teresa de Keersmaeker. Pour la première fois, l'artiste belge intègre des musiciens sur scène, dans une interaction constante et joyeuse entre danse et musique. Loin de ses débuts minimalistes, les corps chutent, s'élancent, ralentissent, dans une chorégraphie intense et physique. Les compositions virtuoses de Györgi Ligeti et d'Eugène Ysaÿe semblent débusquer les fantasmes et émotions des danseurs, se jouant des frontières entre masculin et féminin. Un incontournable de la danse dont la (re)découverte s'annonce explosive.

En partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale et le Réseau Danse – Saint-Quentin-en-Yvelines.

Le spectacle *Achterland* s'inscrit dans le cadre du Portrait Anne Teresa De Keersmaeker présenté par la Festival d'Automne à Paris avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

PORTRAIT
**ANNE TERESA
 DE KEERSMAEKER**
 FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



ACHTERLAND

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE CIE LES GENS QUI TOMBENT

**VENDREDI 11 À 20H30 ET
SAMEDI 12 JANVIER À 17H**
DURÉE 1H20
PETITE SALLE – TARIF B

Et si les toux du public étaient des balises pour le faiseur de théâtre, des rappels au désordre vital adressés à la scène par une salle ramollie d'ennui? Pierre Notte se réinvente ici en conférencier généreux et percutant. À la lumière de ses expériences ratées ou réussies, il déshabille l'art délicat de la rencontre entre public et plateau. Cette démonstration imagée nous livre, entre gorgées d'eau et notes d'harmonica, ses réflexions sur l'œuvre que produisent les artistes autant que sur celle, complémentaire et indissociable, que travaille à créer pour lui-même le spectateur.

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR



**DE DAVID ROLLAND,
FRANÇOIS SAUVAGEOT,
MAÏ PHAM-SAUVAGEOT
ET DENIS RENAULT**
DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

CRÉATION

MARDI 15 JANVIER À 20H30
DURÉE 1H
GRANDE SALLE – TARIF B

Représentation scolaire lundi 14 janvier à 14h

Maniant avec adresse le second degré, cette féerie mathématique met en scène un collectif d'artistes, dont les questionnements, débats, tâtonnements et autres tentatives rocambolesques révèlent l'absurdité de nos comportements. Les artistes doivent choisir, partager, voter... bref, prendre des décisions. Dans un univers à la Jacques Tati, des temps dansés libérateurs côtoient les plaisirs de la réflexion sur les thèmes du partage, de l'équité et de la démocratie. Une joyeuse invitation à se méfier des idées reçues, à fuir les conclusions hâtives pour mieux penser par soi-même.

En partenariat avec le Réseau Danse – Saint-Quentin-en-Yvelines.

PARA DOXA

**D'APRÈS SHAKESPEARE
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
JÉRÉMIE LE LOUËT
CIE DES DRAMATICULES**

**VENDREDI 18 JANVIER À 20H30
DURÉE 1H45
GRANDE SALLE – TARIF B**

Hamlet ne parvient pas à passer à l'acte de venger son père. Jérémie Le Louët et sa troupe en font le symbole d'une jeunesse confuse, qui peine à inventer son mode d'action dans le cynisme ambiant. Parmi le foisonnement des interprétations existantes du classique shakespearien, ils se fraient un chemin plein d'autodérision, de ferveur et d'humour. S'amusant sans cesse de la porosité entre fiction et réel, les comédiens jouent leurs propres rôles autant que les personnages de la fiction. Dans un décor au chaos calculé, la vidéo ouvre des perspectives au-delà du plateau, contribuant à un *Hamlet* résolument en lien avec notre temps.

Artiste en résidence au Prisme (plus d'informations p.56).

HAMLET

SOSIES

**TEXTE JULIETTE COULON,
QUENTIN DEFAULT, GAËTAN PEAU ET
THOMAS POITEVIN – CIE TEKNAÏ
MISE EN SCÈNE QUENTIN DEFAULT**

**MARDI 22 JANVIER À 20H30
DURÉE 1H15
GRANDE SALLE – TARIF B**

Sandrine Coste a un rêve : chanter sur scène son immense admiration pour Céline Dion. Elle s'entoure alors de Jérôme, vague réincarnation de Michel Berger, et Franck, sosie flou de Francis Cabrel... Cette petite famille va élaborer son show entre courage, peur du ridicule et ringardise, sur des mélodies incontournables de la variété française. Ces trois quidams s'identifient, se dédoublent et se mentent, cherchant à exister aux yeux de tous en disparaissant derrière un modèle. Les comédiens incarnent ce paradoxe avec un art irrésistible du décalage. On rit, sur le fil fragile entre comique et tragique.

MADemoiselle Rêve

DE ET AVEC ÉMILIE CHEVRIER
ET RENAUD DUPRE
FILOMÈNE ET COMPAGNIE

SAMEDI 26 JANVIER À 17H
DURÉE 35MN
PETITE SALLE – TARIF C

À voir en famille, dès 1 an

Représentations scolaires jeudi 24 à 10h et 14h et
vendredi 25 janvier à 10h et 14h

Sidonie s'éveille au son d'une boîte à musique. Les spectateurs sont invités à la suivre dans un voyage poétique et sensoriel à travers le cycle des saisons. Dans cette ode à la Nature, le théâtre joue avec la vidéo, une fleur de métal éclot de son ombre chinoise. Clown drôle et doux, Sidonie s'aventure du printemps à l'hiver au gré de films d'animation plein de fantaisie. De drôles d'animaux en ferraille de récup – escargot-moule à gâteau ou chenille de boulons – s'extraient magiquement des écrans du décor, mêlant le virtuel au réel. Tout-petits et très grands sont fascinés.

Autour du spectacle, partagez un atelier et un goûter en famille à 15h (p.59).



VINCENT TOUCHARD

CLASSE MOYENNE

SAMEDI 26 JANVIER À 20H30
DURÉE 1H30
GRANDE SALLE – TARIF B

Souffle oriental, musique classique ou jazz intimiste, les influences métissées du batteur et compositeur Vincent Touchard dessinent un premier album sensible, teinté de sociologie. Narratif et mélodique, *Classe moyenne* pourrait être la B.O du quotidien banal dans une banlieue verte. Au gré d'atmosphères délicates, du groove subtil au lyrisme pop, l'ensemble jazz colore de poésie cette évocation des quartiers pavillonnaires. Entre douceur des ballades, mélancolie du duo violoncelle-contrebasse et rondeurs de la section bois, la noblesse de l'écriture et de l'orchestration habille cette *Classe moyenne* de velours.



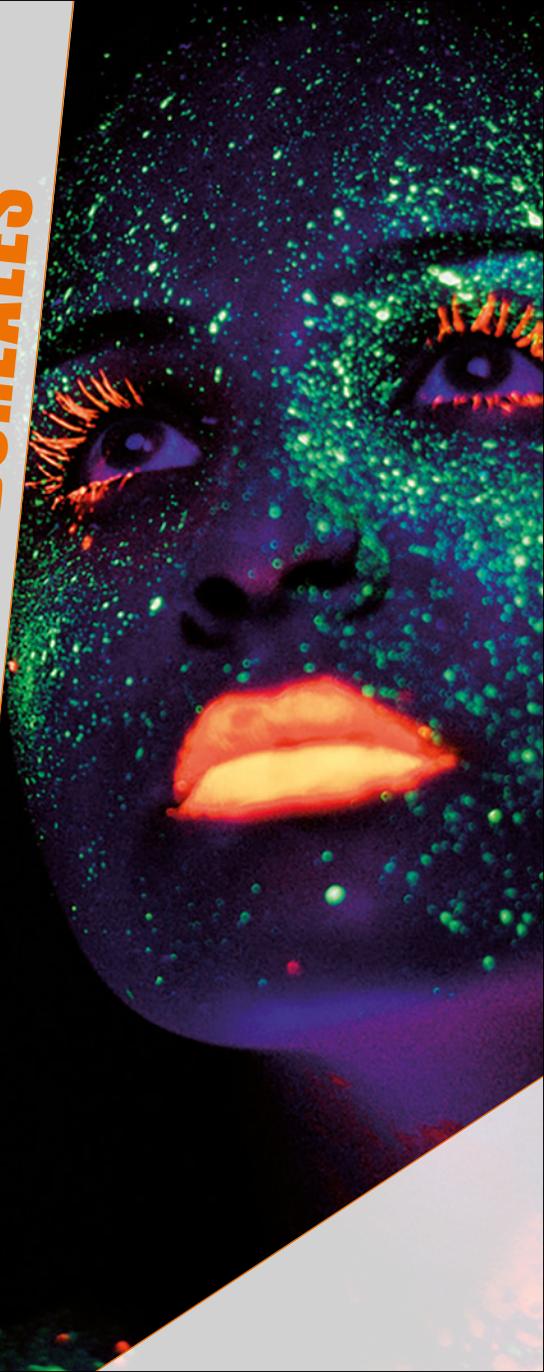
DE CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES UNIQUEMENT
JEUDI 31 JANVIER À 10H ET 14H ET
VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER À 10H ET 14H
DURÉE 45MN
GRANDE SALLE

Dès 5 ans

Fascinés par les étendues glacées du Grand Nord, les chorégraphes Christian et François Ben Aïm se font explorateurs ludiques et poétiques de ce paysage en pleine métamorphose, empreint de fantasmagorie et de mystère. Suivant le carnet de voyage de leur périple imaginaire, ils livrent leur vision fantasmagorique de ce monde inconnu. Dans un jeu de perception, son et vidéo s'allient à la danse pour brouiller les repères et éveiller les sens des petits et grands. Les corps deviennent paysages quand formes et lumières composent un étrange ballet. Une invitation à la contemplation qui questionne autant qu'elle donne à rêver.

En partenariat avec le Réseau Danse – Saint-Quentin-en-Yvelines.

MIRAGES – LES ÂMES BORÉALES**DEUX MÈTRES DE LIBERTÉ**

DE ET AVEC REDA SEDDIKI

Focus « Jeunes talents Humour »
(autres rendez-vous p.31 et p.33).

VENDREDI 1^{ER} À 20H30
ET SAMEDI 2 FÉVRIER À 17H
DURÉE 1H
PETITE SALLE – TARIF B

Étudiant algérien découvrant une France différente de l'eldorado idéalisé, Réda Seddiki retrace avec un humour caustique autant que bienveillant son parcours de Candide. D'anecdotes hilarantes en personnages campés avec tendresse, du patron de Chez Omar au prof de maths intégriste, son talent de conteur dessine des allers-retours Algérie-France aussi poétiques que percutants. Cet élégant libre penseur ouvre des remises en questions déroutantes sur notre monde actuel. Avec une drôlerie toute en finesse et lucidité, il livre une déclaration d'amour taquine et joyeuse à ses deux patries de cœur.



LE MENTEUR

DE CORNEILLE
MISE EN SCÈNE JULIA VIDIT
CIE JAVA VÉRITÉ

JEUDI 7 FÉVRIER À 20H30
DURÉE 1H55
GRANDE SALLE – TARIF B

Le jeune Dorante est prêt à toutes les impostures pour conquérir Paris et ses femmes. De quiproquos en mensonges, il entraîne son entourage dans un complexe jeu de dupes, où chacun est confronté à son propre masque. Avec intelligence et audace, Julia Vidit actualise la pièce de Corneille et représente notre monde contemporain. Elle nous tend un miroir troublant où se reflètent les apparences et les compromissions de la comédie sociale. Ce facétieux *Menteur* affirme qu'aujourd'hui comme jamais, à l'heure des écrans et de l'obsession de l'image, la vérité semble le plus grand risque à prendre.

TROIS ACTRICES DONT UNE

DE ET AVEC
ELSA ROZENKNOP-BARBIER,
JUSTINE MARTINI ET
NELLY MORGENSTERN

Focus «Jeunes talents Humour»
(autres rendez-vous p.29 et p.33).

VENDREDI 8 À 20H30
ET SAMEDI 9 FÉVRIER À 17H
DURÉE 1H20
PETITE SALLE – TARIF B

Elles sont trois actrices, n'en font qu'une et les représentent toutes. Dans un tourbillon de saynètes désopilantes, ce trio comique se démultiplie en une trentaine de personnages, retraçant le parcours sinueux d'une actrice en devenir. Depuis l'annonce aux parents de cette vocation artistique jusqu'au grand projet d'un metteur en scène fou, elles carburant à l'auto-dérision. Et il en faut une sacrée dose pour assumer avec panache petits boulots ingrats et auditions ratées. Splendeurs et misères des comédiennes, voilà ce que dépeignent ces trois combattantes de la scène, aussi vives qu'émouvantes.

LIVING BEING II – NIGHT WALKER

MARDI 12 FÉVRIER À 20H30
DURÉE 1H15
GRANDE SALLE – TARIF B

Plus collectif, le deuxième album de ce puissant quintet nous entraîne de la réinterprétation majestueuse d'une aria de Purcell à la reprise de morceaux légendaires de Led Zeppelin sans guitare. L'accordéon virtuose du leader n'est jamais mis en avant. Les claviers, terriens ou célestes, de Tony Paeleman répondent à la clarté du sax soprano d'Emile Parisien. Le batteur Yoann Serra et le bassiste-guitariste Julien Herné soutiennent les instruments mélodiques, tous sur un pied d'égalité. Suivi de ses acolytes, Vincent Peirani arpente le rock brut ou la world music avec la même agilité de fauve.

VINCENT PEIRANI

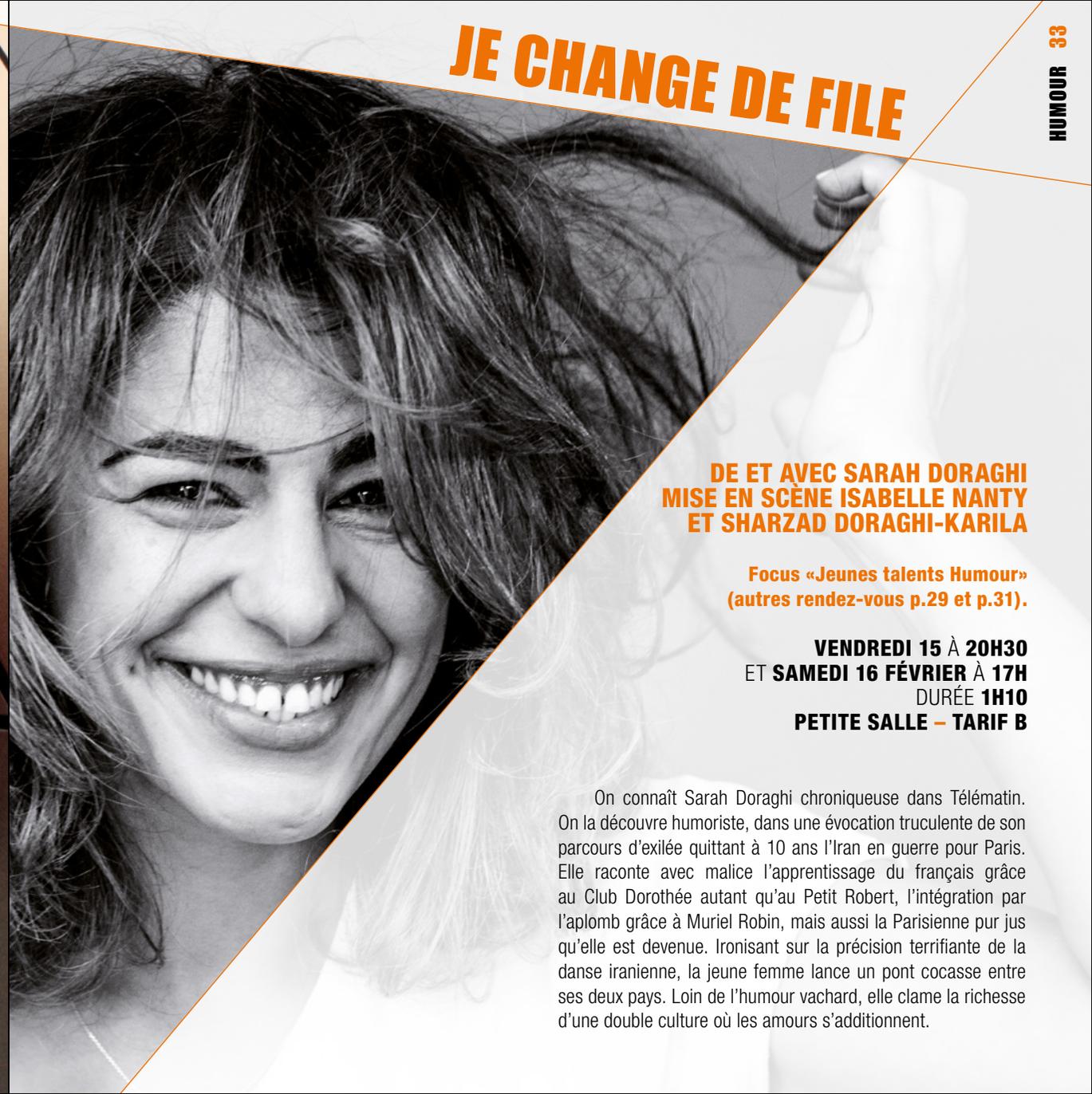
**JE CHANGE DE FILE**

DE ET AVEC SARAH DORAGHI
MISE EN SCÈNE ISABELLE NANTY
ET SHARZAD DORAGHI-KARILA

Focus «Jeunes talents Humour»
(autres rendez-vous p.29 et p.31).

VENDREDI 15 À 20H30
ET SAMEDI 16 FÉVRIER À 17H
DURÉE 1H10
PETITE SALLE – TARIF B

On connaît Sarah Doraghi chroniqueuse dans Télématin. On la découvre humoriste, dans une évocation truculente de son parcours d'exilée quittant à 10 ans l'Iran en guerre pour Paris. Elle raconte avec malice l'apprentissage du français grâce au Club Dorothee autant qu'au Petit Robert, l'intégration par l'aplomb grâce à Muriel Robin, mais aussi la Parisienne pur jus qu'elle est devenue. Ironisant sur la précision terrifiante de la danse iranienne, la jeune femme lance un pont cocasse entre ses deux pays. Loin de l'humour vachard, elle clame la richesse d'une double culture où les amours s'additionnent.



MISE EN SCÈNE ARMELLE HÉDIN

SAMEDI 16 FÉVRIER À 20H30
DURÉE 1H30
GRANDE SALLE – TARIF B

Aussi irrésistible en sirène qu'en Nana Mouskouri, la sulfureuse diva foutraque Maria Dolorès mène cette revue tambour battant. Assistée d'un Jean-Jacques ahuri et gauche, elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle, où se succèdent des artistes évadés du cirque, de la chanson ou de l'humour. Entre jonglerie farfelue, ritournelle corrosive et violon dingue, cette déjantée Cour des Miracles est un concentré délirant parfaitement maîtrisé. Embarquez sans délai pour ce carnaval ébouriffant où les univers singuliers de ces virtuoses de tous bords se croisent en de savoureuses rencontres.



LE CABARET EXTRAORDINAIRE

EMMANUEL
MISE EN SCÈNE BENJAMIN GUEDJ

JEUDI 21 FÉVRIER À 20H30
DURÉE 1H30
GRANDE SALLE – TARIF S

Après une dizaine d'années loin des théâtres, Manu Payet revient avec un one-man-show inspiré de sa propre vie. De l'enfance à la vie de couple, il se dévoile et se raconte. *Emmanuel* comme vous ne l'avez jamais vu, nous dit-il sur son affiche, à demi-nu dans le légendaire fauteuil d'osier du film sulfureux. Grand frère martyrisant, ado insolent ou amoureux pas très brillant, il nous entraîne dans des tribulations familiales et drolatiques, où chacun reconnaît l'absurdité de travers quotidiens. Grand improvisateur, *Emmanuel* offre à nos rires ses souvenirs, en clown jovial et chaleureux.

Nommé au Molière de l'Humour 2018.



MANU PAYET

**DE CLÉMENTINE BEAUVAIS
MISE EN SCÈNE JUSTINE HEYNEMANN**

MARDI 12 MARS À 20H30
DURÉE 1H30
GRANDE SALLE – TARIF B

Tout public, dès 10 ans

Elue Boudin d'Or depuis trois ans sur Facebook, Mireille Laplanche, 15 ans, vient d'être rétrogradée Boudin de Bronze. Adeptes de tartes au sucre, de philosophie et de réparties toniques, elle part reconforter les deux autres reines de mocheté... Le trio se trouve alors un défi commun : rallier Paris depuis Bourg-en-Bresse en vélo et s'incruster à la Garden Party de l'Elysée. Sous le chaperonnage d'un grand frère vétéran de guerre en fauteuil roulant, commence un voyage irrésistible où les violents orages, les rencontres insensées et les courbatures seront autant de victoires sur la bêtise.

Nommé au Molière du Jeune public 2018.

LES PETITES REINES



JE EST UNE AUTRE

SAMEDI 16 MARS À 20H30
DURÉE 1H30
PETITE SALLE – TARIF B

Il y a une femme en Emanuel Bémer. C'est dans la peau de celle-ci qu'il s'est glissé pour mettre en mots et en musique ce que lui inspire la condition féminine aujourd'hui. Il explore l'évolution depuis les années 70, l'oppression persistante mais pernicieuse autant que la réinvention nécessaire du rôle des hommes. Le baryton, entouré de trois musiciens et une batteuse, fait sonner son humour grinçant et poétique en douces ballades ou rocks ébouriffés. Du costume trois pièces à la jupe longue, il réconcilie les genres et éveille les consciences dans un tour de chant joyeux et percutant.

EMANUEL BÉMER



MISE EN SCÈNE ÉRIC THÉOBALD

VENDREDI 22 MARS À 20H30
DURÉE 1H30
GRANDE SALLE – TARIF S

Après *François-Xavier Demaison s'envole puis s'évade*, ce troisième spectacle est sans titre, comme si l'expansion s'arrêtait. Mais cet ogre du rire va plus loin : il se démultiplie. Imitateur formidable, persifleur percutant, l'acteur épingle grands-mères ou vegans aussi cruellement que les pulls Jacquard et Patrick Balkany. On croise un castor trafiquant de sciure, une mère de famille doublure voix de Michel Sardou, mais surtout on rencontre François-Xavier Demaison, qui livre là son spectacle le plus personnel, racontant dix ans de carrière, en complicité sincère et joyeuse avec le public.

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON



AMOUR CHIEN FOU

MARDI 26 MARS À 20H30
DURÉE 2H
GRANDE SALLE – TARIF A

Arthur H emprunte un nouveau chemin de traverse et invite à un voyage bouillonnant autour du monde et de l'amour. Inspiré par des processions mexicaines ou le son du gong dans les rizières balinaises, il nous entraîne dans des légendes hors format, entre figures de femmes fortes magnifiées au piano, travestis disco qui nous embarquent dans leur danse et ballades mystiques évoquant le dernier voyage. Spontané et vibratoire, Arthur H est sur scène comme il est en amour : un chien fou, élégant poète de bastringue, qui respire à l'unisson de son public et de ses musiciens.

ARTHUR H



**DE ET AVEC IGOR SELLEM
ET JULIA MOA CAPREZ
CIE LES ROIS VAGABONDS**

**SAMEDI 30 MARS À 20H30
DURÉE 1H10
GRANDE SALLE – TARIF B**

Tout public, à partir de 10 ans

Jouer un concerto... mais pas facile de se mettre au diapason pour ces deux clowns que tout oppose. Elle, perruquée et poudrée comme une marquise. Lui, bouille d'Auguste et gros nez rond.

Ce détonnant duo embarque le public sur les accords de Vivaldi, Bach ou Strauss vers leur fantasque paradis où tout est possible. Avec deux caisses, un violon, un tuba et une prodigieuse maîtrise, ils dessinent un voyage excentrique où la grâce des envolées musicales se mêle au grotesque des acrobaties. Ces deux vagabonds fantasques réenchangent le clown traditionnel d'une poésie qui se passe de mots. Elle, cordes célestes du violon. Lui, notes chaudes et terriennes du tuba.

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS



L'HISTOIRE D'UNE FEMME

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE
PIERRE NOTTE
CIE LES GENS QUI TOMBENT**

**MARDI 2 AVRIL À 20H30
DURÉE 1H15
PETITE SALLE – TARIF B**

Une femme traverse, un cycliste lui met la main aux fesses, hilare. Elle tombe à terre, fauchée par cette atteinte à sa dignité de femme. C'est celle de trop, elle ne répondra plus. À aucun homme, amant, frère ou buraliste. En un souffle de rage, la discrète jeune femme bien comme il faut pulvérise les conventions silencieuses du sexisme ordinaire. Dans ce monologue de combattante, drôle et âpre, elle donne voix à tous ces hommes qui parlent et pensent pour elle. On retrouve la férocité cocasse de Pierre Notte, composant pour Muriel Gaudin une partition musicale d'une précision tranchante.



**D'APRÈS LE CONTE DE H. C. ANDERSEN
ADAPTATION ET CHORÉGRAPHIE
MARIANGELA SIANI – CIE ERRANCE**

**SAMEDI 6 AVRIL À 17H
DURÉE 50MN
GRANDE SALLE – TARIF C**

**Représentations scolaires
jeudi 4 à 10h et 14h et vendredi 5 avril à 10h et 14h**

Tout public, à partir de 8 ans

Dans un lointain royaume, une reine cherche une épouse digne de son fils. Une seule condition : ce doit être une princesse, une vraie. Pour la jeune prétendante, l'épreuve sera une nuit sur 20 matelas, sous lesquels se niche un petit pois... Mais que veut dire être une princesse aujourd'hui ? Quelles sont les valeurs qui nous font grandir ? Mille questions surgissent chez la chorégraphe au souvenir de ce conte fantastique qui a bercé des générations. Avec fantaisie et humour, Mariangela Siani le revisite joyeusement pour nous offrir une version décalée, ancrée dans notre époque.

En partenariat avec le Réseau Danse – Saint-Quentin-en-Yvelines.

Autour du spectacle, partagez un atelier et un goûter en famille à 15h (p.59).

LA PRINCESSE AU PETIT POIS



SANDRA NKAKÉ



TANGERINE MOON WISHES

**VENDREDI 12 AVRIL À 20H30
DURÉE 1H30
GRANDE SALLE – TARIF B**

En apesanteur entre pop folk méditative et soul envoûtante, Sandra Nkaké nous entraîne dans un voyage intérieur à la lueur de la lune. De sa majestueuse voix chaude, elle trace un chemin entre ombres et lumière, par l'équilibre sensible du dépouillement de l'orchestration et de l'expressivité de son chant. Composé avec son complice flûtiste Jî Drû, cet album libre et poétique transcende les étiquettes et affirme une musique passeuse d'émotions. Combattante musicale apaisée mais déterminée, Sandra Nkaké ouvre au plus près du souffle, des espaces sonores incandescents hors des sentiers battus.

**DE SÉBASTIEN BLANC
ET NICOLAS POIRET
MISE EN SCÈNE JEAN-LUC MOREAU**

**MARDI 16 AVRIL À 20H30
DURÉE 1H40
GRANDE SALLE – TARIF A**

Peut-on se surprendre après vingt-sept ans de mariage? Non, soutient Philippe à sa femme, et c'est cela qui est merveilleux. Catherine accepte alors le jeu qu' imagine son mari : chacun énonce trois propositions sur sa propre vie, deux mensonges et une vérité. Si Catherine démêle immédiatement le vrai du faux, Philippe se trouve incapable d'y voir clair dans les trois terrifiantes annonces de celle qu'il croyait connaître par cœur. De fausses pistes en filatures vaines, la rhétorique de cet avocat chevronné s'effrite, Catherine jubile et le public se délecte de cette écriture vive et subtile.

Nommé au Molière de la Comédie 2018.

DEUX MENSONGES ET UNE VÉRITÉ

SFUMATO

**SAMEDI 11 MAI À 20H30
DURÉE 1H30
GRANDE SALLE – TARIF A**

Jeune comète surdouée du jazz européen, Emile Parisien insuffle à son nouveau Quintet son inventivité féroce et élégante. Son sax soprano virevolte, complice des clarinettes du légendaire Michel Portal, au rythme des relances du binôme Simon Tailleu (contrebasse)/Mario Costa (batterie). La magie de la guitare de Manu Codjia jaillit en écho à la folie du piano de Roberto Negro. Ce gang de prodiges réussit l'osmose ébouriffante des générations. D'une liberté aussi redoutable que leur précision, ils s'écoutent et se relancent, alternant compositions ludiques au groove espiègle et paysages vaporeux d'une poésie intense.

ÉMILE PARISIEN QUINTET

MA PAROLE !

DE ET AVEC VINCENT ROCA
MISE EN SCÈNE GIL GALLIOT

MARDI 14 MAI À 20H30
DURÉE 1H20
GRANDE SALLE – TARIF A

Inlassable jongleur de mots, Vincent Roca fouette avec délice la langue française pour nous servir la crème de la crème. Il nous entraîne dans trente années d'écriture et donne ici la parole à ces pensées qui dormaient, couchées sur le papier. Adeptes du silence dans la vie, les comédiens deviennent en scène un acrobate lexical, grand passeur du coq à l'âne. Il soulève des questions aussi existentielles que l'ordre alphabétique des mots dans le dictionnaire... car qui l'a vraiment vérifié ? Maîtrisant la métaphore comme d'autres la haute-volige, cet athlète de la poésie illumine nos esprits.

CEREBRO

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
MATTHIEU VILLATELLE
MISE EN SCÈNE KURT DEMEY

SAMEDI 18 MAI À 20H30
DURÉE 1H15
GRANDE SALLE – TARIF B

Êtes-vous prêt pour une aventure interactive troublante ? Expérimentez *Cerebro*, programme de développement personnel qui vous donnera les clés de vos capacités cérébrales les plus extrêmes et révélera ce qui vous est d'ordinaire caché. Vous pourriez voir votre libre-arbitre profondément remis en question et vos propres limites repoussées... Ce spectacle/conférence plonge le spectateur dans un processus de soumission à de simples croyances, grâce à la puissance de la magie mentale. Une réflexion aussi excitante que déroutante sur les mécanismes de persuasion à l'origine de toute manipulation.

**MISE EN SCÈNE GIL GALLIOT
AVEC LAURENT CIRADE
ET NATHALIE MIRAVETTE**

VENDREDI 24 MAI À 20H30
DURÉE 1H15
GRANDE SALLE – TARIF B

Le colossal violoncelliste Laurent Cirade provoque en duel musical Nathalie Miravette, aussi menue que son piano est imposant. Avec une folle énergie comique, les instruments se provoquent, se toisent, se répondent coup par coup et note pour note. Le grand bourru et la petite clown brune s'exaspèrent au son de Bach et des Rolling Stones, trouvent l'unisson sur un air des Beatles et se désaccordent aux premières portées de Beethoven. Entre pitreries burlesques et morceaux de bravoure mélodique, ce duo de virtuoses incontrôlables se livre un combat-concert loufoque, rythmé de respirations poétiques.

DUEL OPUS 3

LE JAZZ AU PRISME

DIRECTION ARTISTIQUE : VINCENT TOUCHARD

JAZZ PASSION
PETITE SALLE – TARIF B
À 20H30

Le jazz est un métissage

J'ai souhaité placer cette sélection de Jazz Passion sous le signe du métissage : rencontre et fusion des traditions musicales. Le jazz, métissage culturel par nature, n'a cessé depuis sa création de revêtir les couleurs particulières des lieux où il était pratiqué. Ce sont quelques couleurs propres au jazz créées au sein de l'espace culturel français qui sont ici mises à l'honneur. Bonne découverte !

Vincent Touchard

**JAZZ FRANCO-MALIEN – SÉBASTIEN GINIAUX
ET CHÉRIF SOUMANO**
SAMEDI 8 DÉCEMBRE

La kora de Chérif Soumano et la guitare ou le violoncelle de Sébastien Giniaux invitent au voyage entre deux continents, ménageant des détours entre reggae, jazz ou musique classique.

JAZZ DE CHAMBRE – CUAREIM QUARTET
SAMEDI 19 JANVIER

Ce quatuor à cordes cosmopolite nous embarque pour un tour du monde des musiques populaires, de l'île de la Réunion au Brésil, des Balkans au Pérou, aux rythmes des percussions locales.

JAZZ SABAR – HERVÉ SAMB
SAMEDI 23 MARS

Nourri d'Occident et d'Afrique, Hervé Samb invente le « jazz sabar », un jazz aux accents wolof, rythmé par le sabar, percussion traditionnelle et cœur battant de la musique sénégalaise.

JAZZ ET GWOKA – ARNAUD DOLMEN QUARTET
SAMEDI 13 AVRIL

Le batteur Arnaud Dolmen offre une musique hybride et lumineuse. Il métisse jazz moderne et rythmiques guadeloupéennes du Gwoka traditionnel, avec une virtuosité et un optimisme irrésistibles.

LES HAPPY HOURS

TOUS LES JEUDIS DE 18H30 À 20H30
Au Piano Bar (sauf vacances scolaires)

Entrée libre

Programme des concerts disponible tous les mois

Jam session tous les derniers jeudis du mois auxquelles sont conviés les professeurs et élèves des conservatoires de la région.

LE JAZZ AU PIANO BAR

NOUVEAUX HORAIRES :

LES SOIRS DE SPECTACLES À PARTIR DE 19H

Le « Happy Hour Trio » de Vincent Touchard avant et après les spectacles. Le bar propose une restauration légère.

LES DYNAMIQUES CULTURELLES



Une nouvelle dynamique culturelle en cœur de Ville

Avec le Prisme, Théâtre municipal d'Élancourt, le Ciné 7, la Médiathèque et l'arrivée prochaine de l'École de Musique, les 7 Mares regrouperont bientôt l'essentiel de l'activité culturelle à Élancourt. Cette dynamique nouvelle, en cœur de Ville, intègre également la Ferme du Mousseau qui concentrera toujours les pratiques liées aux enseignements artistiques. Ce nouveau projet, destiné à tous les habitants, comme aux amateurs de culture du territoire, vise à harmoniser les actions culturelles de la Ville offrant ainsi un ensemble d'événements à découvrir et à partager.

Les 7 Mares vont ainsi vivre au rythme d'une programmation choisie offrant un subtil équilibre entre la découverte d'univers créatifs riches et variés, le plaisir convivial des spectacles populaires et le soutien à l'éducation artistique.



LES PARTENAIRES DU PRISME

LE CINÉ 7

Le Ciné 7 allie toutes les qualités du cinéma de quartier au confort et à l'exigence des grands cinémas. Espace culturel fédérateur aux 7 Mares, il programme des sorties nationales comme des films d'auteurs. Son équipe de cinéphilos passionnés organise des événements, des festivals, des rencontres et œuvre pour l'éducation du jeune public.

cinesept.fr – 01 30 51 56 15

L'ÉCOLE DE MUSIQUE D'ÉLANCOURT

L'École de Musique d'Élancourt s'installera à la rentrée 2018 aux 7 Mares dans des locaux rénovés. Elle développe l'étude des principaux instruments à vents, cordes, claviers, percussions... au travers de pratiques instrumentales individuelles ou d'ensembles. Elle propose notamment un cycle d'éveil musical et une chorale. Il n'y a pas de limite d'âge pour s'y inscrire.

ecoledemusiquedelancourt.fr

LA MÉDIATHÈQUE DES 7 MARES

Le réseau des Médiathèques de SQY, c'est 12 structures dont une en plein cœur d'Élancourt. Partenaire de tous les événements culturels du centre-ville, votre Médiathèque de proximité propose une riche collection et un programme d'événements très dynamique pour toute la famille.

e-mediathèque.sqy.fr

LES ÉCOLES MUNICIPALES D'ARTS PLASTIQUES ET DE DANSE

Dotées d'un projet éducatif et artistique fort, les Écoles Municipales d'Arts Plastiques et de Danse proposent une approche pédagogique originale. Lieux d'apprentissage, de rencontre et de convivialité, elles permettent à chacun de développer une pratique artistique vivante pour se ressourcer, se divertir, développer ses compétences, sa sensibilité et sa curiosité.

Les cours, dispensés par une équipe de professeurs diplômés, ont lieu à **la Ferme du Mousseau, Centre Artistique Municipal, ainsi que dans les équipements sportifs municipaux.**

L'École d'Arts Plastiques accueille les enfants à partir de 4 ans, les adolescents et les adultes, en dessin, peinture, techniques mixtes et sculpture.

L'École de Danse est accessible à tous les publics à partir de 4 ans, débutants ou confirmés, en danse classique, contemporaine, moderne, modern-jazz, hip-hop.

Chaque année, des présentations publiques sont organisées (expositions, portes ouvertes, spectacles).

Aux cours s'ajoute un ensemble d'actions culturelles, en partenariat avec les structures du territoire. Elles proposent une ouverture vers la création actuelle et mettent en place des projets à la croisée de plusieurs disciplines d'expression : expositions à la Galerie de la Ferme du Mousseau, stages, sorties, rencontres avec des artistes professionnels. Elles contribuent ainsi à enrichir les connaissances culturelles et l'imaginaire pour proposer à chaque élève un parcours riche de sens.

Direction

Thérèse-Marie David (danse)
Marie Lavault (arts plastiques)

Secrétariat

Sylvie Rolland : 01 30 66 50 26

Nouvelles inscriptions lors du Forum des Associations, le samedi 8 septembre.

www.elancourt.fr

COURANTS D'ARTS À LA FERME

À L'OMBRE DES FORÊTS

Journée festive ouverte à tous

Samedi 25 mai de 14h à 21h

À la Ferme du Mousseau

Les Écoles Municipales de Danse et d'Arts Plastiques présentent à la Ferme du Mousseau un ensemble de formes chorégraphiques, plastiques, poétiques, résultat d'un travail transdisciplinaire réalisé tout au long de la saison sur le thème de la forêt, avec la complicité de la plasticienne Maflohé Passedouet, d'un chorégraphe et d'un poète.

Ces créations sont nourries d'ateliers d'expérimentation et de découverte mettant en présence les artistes, les élèves, les professeurs et les spectateurs pour inventer une autre façon de partager autour de la culture.

Avec le soutien du Conseil Départemental des Yvelines.

Gratuit. Performances extérieures en accès libre, ateliers et spectacle en salle sur réservation au 01 30 66 50 26.

LES EXPOSITIONS À LA GALERIE DE LA FERME DU MOUSSEAU

CATHERINE SEZNEC, RACINES DU 28 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE

La pratique artistique de Catherine Sez nec puise son énergie dans les racines des peuples d'Outre-mer et dans le métissage entre les différentes cultures.

L'hybridation des supports, des matières et des techniques utilisées (assemblages, broderies et peintures) lui permet de créer les éléments d'une mythologie personnelle qui touche simultanément l'individuel et l'universel, le local et le mondial, le passé et le présent.

Dans le cadre du parcours Hélium, ouverture exceptionnelle en présence de l'artiste les samedis 6 et 13 octobre de 14h à 19h et les dimanches 7 et 14 octobre de 11h à 19h.



RÉSONANCES : LA FORÊT HABITÉE, CONCOURS THÉMATIQUE D'ARTS VISUELS DU 23 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE

« Résonances » est un appel à projets ouvert à toutes catégories d'artistes visuels (dessinateurs, peintres, sculpteurs, photographes, vidéastes, ...) inscrits dans une démarche de création. Cette année, le concours porte sur le thème de la « forêt habitée » : les légendes forestières regorgent de personnages mythiques, présentez-nous les vôtres ! Les œuvres sélectionnées seront présentées à l'occasion de cette exposition.

Le dossier de candidature sera téléchargeable sur www.elancourt.fr à partir du 1^{er} juin.

Inscription avant le 30 septembre 2018.



À L'OMBRE DES FORÊTS, L'EXPOSITION 2^{ÈME} PARTIE : FRONDAISONS DU 12 AVRIL AU 26 MAI

Cette deuxième exposition organisée dans le cadre de Courants d'Arts à la Ferme présente le regard d'artistes plasticiens contemporains sur la figure de la forêt et le lien que nous entretenons avec elle : impénétrable, fascinante, paradis perdu, lieu du magique et du sacré, la forêt résonne dans notre inconscient collectif comme le lieu du sauvage et du mystérieux. Peintures, vidéos, sculptures, dessins et gravures : laissez-vous envoûter !

GRAINES D'ARTISTES, EXPOSITION COLLECTIVE DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE MUNICIPALE D'ARTS PLASTIQUES DU 12 AU 30 JUIN

Chaque année, les élèves enfants, adolescents et adultes de l'École Municipale d'Arts Plastiques présentent au moins un travail abouti parmi ceux réalisés durant l'année. Regroupant peintures, dessins, techniques mixtes ou sculptures, cette exposition permet à chacun de démontrer l'enrichissement de ses compétences et de sa sensibilité artistiques. L'acquisition d'une démarche créatrice, au centre du projet pédagogique et culturel de l'École, se trouve renforcée par cette étape importante qu'est la mise en exposition du travail.

À L'OMBRE DES FORÊTS, L'EXPOSITION 1^{ÈRE} PARTIE : BOURGEONS DU 1^{ER} AU 24 FÉVRIER

Tous les deux ans, les Écoles de Danse et d'Arts Plastiques de la Ville s'associent pour proposer aux élèves et au public le festival Courants d'Arts à la Ferme. Cette exposition présente les travaux de recherche réalisés par les élèves sur le thème de l'exploration de la forêt dans le cadre des masterclasses transdisciplinaires avec les artistes associés au festival.

Infos pratiques

Expositions à la Galerie de la Ferme du Mousseau,
23 route du Mesnil, 78990 Élancourt
Horaires : mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h30
Entrée libre

Programmation des expositions : École Municipale d'Arts Plastiques
Renseignements : 01 30 66 50 26

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE



Compagnie les Dramaticules

Jérémie Le Louët et Noémie Guedj créent la *Compagnie des Dramaticules* en octobre 2002. Jérémie Le Louët, metteur en scène, fédère autour de lui une équipe d'acteurs de sa génération. Travailler en troupe leur permet de créer un répertoire de spectacles toujours vivants, enrichis par les années et les projets nouveaux. Leurs choix de répertoire et de création sont guidés par cette envie de décloisonner les genres et bousculer les codes, entre tradition et expérimentation.

Après un accueil la saison passée de leur *Don Quichotte* burlesque et outrancier, c'est dans le cadre d'une résidence de 3 ans que nous rejoint désormais la compagnie. Une première année pendant laquelle vous pourrez découvrir la nouvelle création de la compagnie avec un *Hamlet* revisité (p.24), mais aussi explorer à travers plusieurs propositions, les coulisses du spectacle vivant. Plusieurs rendez-vous viendront ponctuer la saison afin de permettre à chacun d'appréhender différemment sa place de spectateur ; *La face cachée du plateau* (p.17) ou encore des lectures en appartement, des rencontres, des ateliers en milieu scolaire, les occasions seront nombreuses pour questionner ensemble les codes traditionnels du théâtre.

Le Théâtre de Chair

Créée en 2005 par Grégoire Cuvier, auteur et metteur en scène, la compagnie s'appuie sur un esprit de troupe pour multiplier les approches de création ; écritures visuelles, chorales et chorégraphiques s'entremêlent au plateau.

Implantée à la Ferme du Mousseau depuis 5 ans, la compagnie y dispense également des cours de création théâtrale en direction de différents publics (enfants, adolescents et adultes) / infos@theatredechair.com

Désormais en résidence au Prisme pour une durée de deux ans, la compagnie interviendra régulièrement via différents dispositifs pour aller à la rencontre de tous les habitants (vacances créatives p.58).

LES VACANCES CRÉATIVES

DANSE HIP-HOP

Pour les jeunes de 12 à 18 ans
Avec le chorégraphe Ifra Dia

Du lundi 22 au mercredi 24 octobre 2018 de 10h à 17h

«J'écris ma danse et je l'articule avec mon corps.»

S'exprimer avec le langage du corps en partant de ce que l'on est. Ifra Dia vous propose d'entrer dans la peau de quelqu'un ou quelque chose afin d'élaborer une danse à partir d'un thème tiré au sort. Cette proposition permettra à chacun de déployer sa créativité.

Tarif : 30 € + un billet pour un spectacle de la saison 2018/2019 (tarif réduit pour un accompagnateur).

DANSE

Pour les jeunes de 6 à 14 ans
Avec la chorégraphe Agathe Pfauwadel

Du lundi 22 au jeudi 25 octobre 2018 de 10h à 17h
du lundi 25 au jeudi 28 février 2019 de 10h à 17h
et du mardi 23 au vendredi 26 avril 2019 de 10h à 17h

Depuis 3 ans, les vacances créatives proposent aux enfants d'explorer la danse sans autres objectifs que la jubilation motrice et l'allégresse d'être ensemble. Cette saison, accompagnée par Agathe Pfauwadel, nous leur proposons de tenter l'aventure de la création. Ensemble, nous créerons une pièce chorégraphique s'inspirant de leur singularité et de leur force de créateur.

Tarif : 50 € les 3 sessions + un billet pour un spectacle de la saison (tarif réduit pour un accompagnateur).

THÉÂTRE

En compagnie de différents artistes accueillis au long de la saison, trois moments différents pour appréhender la création théâtrale à tous les âges.

Pour les jeunes de 7 à 12 ans

Du lundi 22 au jeudi 25 octobre 2018 de 10h à 17h

Pour tous les publics à partir de 7 ans

(projet intergénérationnel) – metteur en scène Grégoire Cuvier
Du lundi 25 février au vendredi 1er mars 2019 de 10h à 17h

Pour les jeunes de 14 à 18 ans

Du mardi 23 au vendredi 26 avril 2018 de 10h à 17h

Tarif : 30€ + un billet pour un spectacle de la saison 2018/2019 (tarif réduit pour un accompagnateur).

LES ATELIERS POUR LES JEUNES

LES APRÈS-MIDIS EN FAMILLE

Le Prisme vous propose deux après-midis privilégiées et inventives à partager avec vos jeunes enfants. En amont de la représentation d'un spectacle à voir en famille, participez à un atelier avec l'artiste et partagez un goûter avant de découvrir le spectacle.

Autour de *Mademoiselle rêve*, le samedi 26 janvier à 17h (p.26).
Atelier Création d'objets à partir de 3 ans, à 15h.

Autour de *La princesse au petit pois*, le samedi 6 avril à 17h (p.42).
Atelier danse à partir de 8 ans, à 15h.

Tarif : atelier et goûter à 5€ par participant + un billet pour le spectacle concerné.

Renseignements et réservations :
prisme@ville-elancourt.fr ou au 01 30 51 35 50.

FORMES ET MOUVEMENTS

Pour les enfants de 8 à 12 ans
Avec un chorégraphe et un plasticien

Du mardi 23 au vendredi 26 avril 2019

Une semaine de découverte des univers de la danse et des arts plastiques, à partir d'une création commune, finalisée par une présentation publique.

Tarif : 30 € + un billet pour un spectacle de la saison 2018/2019 (tarif réduit pour un accompagnateur).

Tarif préférentiel pour les élèves des Écoles Municipales : 20 € + un billet pour un spectacle de la saison 2018/2019 (tarif réduit pour un accompagnateur).

Le Prisme, et les Écoles de Danse et d'Arts plastiques de la Ville d'Élancourt vous proposent plusieurs rendez-vous tout au long de la saison pour affûter votre regard de spectateur et favoriser la rencontre avec les créations artistiques.

THÉÂTRE LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

Conception et mise en scène **Jérémie Le Louët**
Cie des Dramaticules
Mardi 11 décembre à 20h30
Représentations scolaires
lundi 10 et mardi 11 décembre à 14h

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la création d'un spectacle sans jamais oser le demander... C'est ce que dévoile le metteur en scène Jérémie Le Louët dans cette conférence-spectacle généreuse et ludique.

Plus d'informations p.17.

THÉÂTRE L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Texte et mise en scène de **Pierre Notte**
Cie Les Gens qui tombent
Vendredi 11 à 20h30 et samedi 12 janvier à 17h

Et si les toux du public étaient des balises pour le faiseur de théâtre, des rappels au désordre vital adressés à la scène par une salle ramollie d'ennui ? Pierre Notte se réinvente ici en conférencier généreux et percutant. À la lumière de ses expériences ratées ou réussies, il déshabille l'art délicat de la rencontre entre public et plateau.

Plus d'informations p.22.

PROJECTION/RENCONTRE CINÉ-ART

Dates à venir
En partenariat avec le Ciné 7

Chaque année, deux projections de films sur un artiste ou une œuvre hors du commun (un film consacré à la danse et l'autre aux arts plastiques) permettent un échange sur la rencontre de ces formes artistiques avec le cinéma. Chaque projection est présentée par un historien spécialiste de la discipline, et suivie par un débat.

Tarif : 4,50 € (billetterie au cinéma uniquement, le jour même).

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

DIRECTION

Directrice **Virginie Marson**
Assistante de direction **Frédérique Caïmi**

ADMINISTRATION

Responsable d'administration **Nelly Mansey**
Chargée d'administration **Pauline Huon**
Assistante d'administration **Inès Bourahla**
Chargée de l'accueil des artistes et du public **Alexandra Bock**
Chargée de développement des publics **Fanny Debray**
Chargée de billetterie **Stéphanie Hector**
Agent de billetterie **Amal Bouguerba**

TECHNIQUE

Directeur technique/régisseur général **Thierry Carreau**
Régisseur général adjoint **Lionel Mahé**
Régisseur plateau **Patrice Camin**
Régisseur, responsable bâtiment **Carlos Fernandes**
Assistant technique **Alexis Zéphinié**
Assistante du service technique **Carole Coudert**

PROGRAMMATION

Dominique Bénaïm

CONCEPTION GRAPHIQUE

Jeanne Roualet et Marion Wyss

RÉDACTION DES TEXTES DU PROGRAMME

Tiphaine Gentilleau, Fanny Debray, Marie Lavault, Virginie Marson et Valérie Steckler

Pour contacter les membres de l'équipe
par email: prisme@ville-elancourt.fr

Et à leurs côtés, une équipe temporaire

Marianne Abeilhe, Marine Druelle, Lise Quenette, Adrien Lloret. Les professionnels du spectacle vivant ; techniciens, régisseurs, habilleuses ; et les étudiants qui nous rejoignent chaque saison à l'accueil du public.

Les crédits photographiques

Ibeyl **David Uzochukwu** | Souliers rouges **eXtraTime** | Je regarde passer les chauves **Hervé Eparvier** | Footballeuses **Philippe Savoie** | General Elektriks **Tim Deussen** | La leçon de danse **Emilie Deville** | Le misanthrope (vs politique) **DR** | Les petites histoires de... **Compagnie Eco** | Mélanie de Biasio **Jérôme Witz** | La face cachée du plateau **Cie des Dramaticules** | L'ombre de Tom **Nicolas Guillemot** | Bacchantes **Filipe Ferreira** | Alex Vizorek **Mehdi Manser** | Humanoptère **Dan Ramaën** | Laurent de Wilde **Gazebo** | Achterland **Anne Van Aerscho** | L'effort d'être spectateur **Cie Les gens qui tombent** | Para Doxa **Cédric Martigny** | Hamlet **Cie des Dramaticules** | Sosies **Quentin Defalt** | Mademoiselle rêve **Renaud Dupré** | Vincent Touchard **Lara Lutz Photography** | Mirages – les âmes boréales **Sarah Leal** | Deux mètres de liberté **Lola Khalfa** | Le menteur **Anne Gayan** | Trois actrices dont une **François Nambot** | Vincent Peirani **Dean Bennici** | Je change de file **Cyrus Atory** | Le cabaret extraordinaire **Stella K.** | Manu Payet **Benni Valsson** | Les petites reines **Cindy Doutres** | Emanuel Bémer **Gabriel Loisy** et **Hans Lucas** | François-Xavier Demaison **Mondino** | Arthur H **Leonore Mercier** | Concerto pour deux clowns **Les Rois Vagabonds** | L'histoire d'une femme **Scène & Public** | La princesse au petit pois **Jean-Marie Carrel** | Sandra Nkaké **Jean-Baptiste d'Enquin** | Deux mensonges et une vérité **F. Rappeneau** | Emile Parisien **Sylvain Gripoix** | Ma parole ! **Anne-Elyse Barré** | Cerebro **Jean-Paul Loyer** | Duel opus 3 **Pascal Ito** | Pages 2, 3, 62, 63, 64, 65 **Photothèque SQY** | Pages 24, 50, 51, 58, 5 **Francis Birault** | Page 52, 53 **Ville d'Élancourt** | Pages 54, 55 **Catherine Seznec** | Pages 56, 57, 60, 61 **Patrice Leterrier**

L'ÉQUIPE

LES PASS

PRISME 12€

Le Pass Prisme permet de bénéficier du tarif Pass Prisme sur tous les spectacles de la saison (30 à 50% de réduction).

LE PASS FAMILLE 12€ + 3€

Le Pass Famille est réservé aux détenteurs d'un Pass Prisme. Il permet aux enfants ou petits-enfants des détenteurs (de moins de 12 ans) de bénéficier du tarif jeune pour les spectacles A, B ou C, à l'exclusion du tarif S.

**Parents : père, mère, grand-père, grand-mère.
(Limité à 4 places par Pass et par spectacle)*

LE PASS JEUNE GRATUIT

Le Pass jeune est réservé aux moins de 25 ans qui choisissent au moins 3 spectacles dans la saison. Il permet de bénéficier du tarif Pass Jeune sur tous les spectacles.

LE PASS RELAIS

Le Pass relais est réservé aux spectateurs réunissant 10 Pass Prisme. Il permet de bénéficier d'un Pass Prisme gratuit et de 4 invitations à sélectionner parmi les spectacles de la saison, à raison d'une par catégorie de spectacle.

Pour devenir abonné relais, contacter Stéphanie Hector à stephanie.hector@ville-elancourt.fr.

Chaque Pass est individuel.

VOS AVANTAGES

Vos places de spectacle moins chères

30 à 50% de réduction sur l'ensemble des spectacles.

L'échange de vos billets

Les billets peuvent être échangés uniquement par les détenteurs du Pass, et jusqu'à la veille du spectacle, pour une place de même catégorie de spectacle.

LES ABONNEMENTS

LES TARIFS

SPECTACLE S

Plein tarif	32€
Tarif réduit *	28€
Tarif Pass Prisme	23€
Tarif Pass Jeune	12€

SPECTACLE A

Plein tarif	28€
Tarif réduit *	24€
Tarif Pass Prisme	18€
Tarif Pass Jeune	8€

SPECTACLE B

Plein tarif	18€
Tarif réduit *	16€
Tarif Pass Prisme	10€
Tarif Pass Jeune	6€

SPECTACLE C

Plein tarif	10€
Tarif réduit *	7€
Tarif Pass Prisme	6€
Tarif Pass Jeune	5€

Représentations scolaires

Saint-Quentin-en-Yvelines : 3€
Hors Saint-Quentin-en-Yvelines : 4€

Groupes – Écoles

Écoles de danse, de musique, de théâtre, groupes scolaires, et centres de loisirs à partir de 10 personnes.
Tarif préférentiel : nous contacter au 01 30 51 35 50

Étudiants de l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines

Carte DAC – Défi Action culturelle, à demander à la Maison de la vie étudiante (adhésion gratuite).
Tarif unique : 6€ pour les spectacles de tarifs A, B et C, à l'exclusion du tarif S.

*Tarif réduit

Les familles nombreuses, les plus de 60 ans, les demandeurs d'emploi, les groupes d'au moins 10 personnes, les moins de 25 ans, les étudiants, les abonnés du Ciné 7 (uniquement un tarif réduit par carte d'abonné), les détenteurs du Pass Elan jeunesse, les adhérents à la Fédération Nationale du Théâtre Amateur, le public adhérent Avignon Off, les abonnés du Centre National de la Danse.

OCTOBRE

IBEYI
SOULIERS ROUGES
JE REGARDE PASSER LES CHAUVES

NOVEMBRE

FOOTBALLEUSES
GENERAL ELEKTRIKS
LA LEÇON DE DANSE
LE MISANTHROPE (VS POLITIQUE)
LES PETITES HISTOIRES DE...

DÉCEMBRE

MÉLANIE DE BIASIO
L'OMBRE DE TOM
BACCHANTES – PRÉLUDE POUR UNE PURGE
JAZZ PASSION – SÉBASTIEN GINIAUX ET CHÉRIF SOUMANO
LA FACE CACHÉE DU PLATEAU
ALEX VIZOREK
HUMANOPTÈRE
LAURENT DE WILDE
ACHERTLAND

GENRE	DATES	PAGES
Concert	vendredi 12 octobre	6
Théâtre	mercredi 17 octobre	7
Théâtre	vendredi 19 et samedi 20 octobre	8
Danse	samedi 10 novembre	9
Concert	mardi 13 novembre	10
Comédie	vendredi 16 novembre	11
Théâtre	mardi 20 novembre	12
Danse	mardi 27 novembre	13
Jazz	samedi 1 décembre	14
Théâtre	mercredi 5 décembre	15
Danse	samedi 8 décembre	16
Jazz	samedi 8 décembre	49
Théâtre	mardi 11 décembre	17
Humour	samedi 15 décembre	18
Jonglage	mardi 18 décembre	19
Jazz	jeudi 20 décembre	20
Danse	jeudi 20 décembre	21
Théâtre	vendredi 11 et samedi 12 janvier	22
Danse	mardi 15 janvier	23
Théâtre	vendredi 18 janvier	24
Jazz	samedi 19 janvier	49
Théâtre	mardi 22 janvier	25
Théâtre	samedi 26 janvier	26
Jazz	samedi 26 janvier	27

18

19

JANVIER

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR
PARA DOXA
HAMLET
JAZZ PASSION – CUAREIM QUARTET
SOSIES
MADEMOISELLE RÊVE
VINCENT TOUCHARD

FÉVRIER

MIRAGES – LES ÂMES BORÉALES
DEUX MÈTRES DE LIBERTÉ
LE MENTEUR
TROIS ACTRICES DONT UNE
VINCENT PEIRANI
JE CHANGE DE FILE
LE CABARET EXTRAORDINAIRE
MANU PAYET

MARS

LES PETITES REINES
EMANUEL BÉMER
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON
JAZZ PASSION – HERVÉ SAMB
ARTHUR H
CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

AVRIL

L'HISTOIRE D'UNE FEMME
LA PRINCESSE AU PETIT POIS
SANDRA NKAKÉ
JAZZ PASSION – ARNAUD DOLMEN QUARTET
DEUX MENSONGES ET UNE VÉRITÉ

MAI

ÉMILE PARISIEN QUINTET
MA PAROLE!
CEREBRO
DUEL OPUS 3

GENRE	DATES	PAGES
Danse	jeudi 31 janvier et vendredi 1 ^{er} février	28
Humour	vendredi 1 et samedi 2 février	29
Théâtre	jeudi 7 février	30
Comédie	vendredi 8 et samedi 9 février	31
Jazz	mardi 12 février	32
Humour	vendredi 15 et samedi 16 février	33
Cabaret	samedi 16 février	34
Humour	jeudi 21 février	35
Théâtre	mardi 12 mars	36
Concert	samedi 16 mars	37
Humour	vendredi 22 mars	38
Jazz	samedi 23 mars	49
Concert	mardi 26 mars	39
Cirque	samedi 30 mars	40
Théâtre	mardi 2 avril	41
Danse	samedi 6 avril	42
Concert	vendredi 12 avril	43
Jazz	samedi 13 avril	49
Comédie	mardi 16 avril	44
Jazz	samedi 11 mai	45
Théâtre	mardi 14 mai	46
Magie nouvelle – mentalisme	samedi 18 mai	47
Humour musical	vendredi 24 mai	48

COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

À l'accueil du Prisme du mardi au samedi de 13h à 18h

En ligne sur kiosq.sqy.fr en choisissant votre place et en imprimant vos billets

Par téléphone au 01 30 51 46 06 avec votre carte bancaire

Par courrier, adressez votre commande à :

Le Prisme – Quartier des Sept Mares – 78990 Élancourt
accompagnée de votre règlement à l'ordre du
«Trésor Public – Le Prisme».

Merci de joindre un justificatif en cas de tarif réduit.

COMMENT VENIR ?

Le Prisme – Quartier des 7 Mares – 78990 Élancourt

Pour les GPS : Avenue du 19 mars 1962

COMMENT NOUS CONTACTER ?

A l'accueil du Prisme ou au **01 30 51 46 06**

du mardi au samedi de 13h à 18h

Par mail à prisme@ville-elancourt.fr

Sur Facebook et Twitter «Théâtre Le Prisme»

À SAVOIR

Le Prisme est accessible aux personnes handicapées,
en fauteuil ou à mobilité réduite.

Pour un accueil personnalisé, merci de nous le préciser
au moment des réservations.

Les sièges de la Grande Salle sont numérotés.

Le placement est garanti jusqu'à l'heure de la représentation.

Il est conseillé de venir 15 minutes avant le début

de la représentation.

Site internet : leprisme.elancourt.fr

Sur Youtube et Flickr «Théâtre Le Prisme»



LE PRISME PRATIQUE

LES PARTENAIRES

**Le Prisme agit en étroite collaboration avec
des partenaires du réseau culturel de
Saint-Quentin-en-Yvelines, du département
des Yvelines, et de la Région Île-de-France.**

Le Réseau Danse – Saint-Quentin-en-Yvelines
Le Réseau des Médiathèques – Saint-Quentin-en-Yvelines
La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale
Le Ciné 7 – Élancourt
Pôle de la Vie étudiante – Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Le Lycée des 7 Mares – Maurepas
Avignon festival & Cie le Off
TV 78
Radio Sensations
Marmite FM





leprisme.elancourt.fr

01 30 51 46 06

Billetterie en ligne

kiosq.sqy.fr

Quartier des Sept Mares - 78990 Élancourt