

Le Prisme

Partageons
ensemble
des spectacles
des émotions

LE PRISME | CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE
QUARTIER DES SEPT-MARES – 78990 ÉLANCOURT

**SAINT
QUENTIN
EN YVELINES**
Terre d'innovations

« Et comme l'extrémisme est le culte sans la culture [...], alors les antidotes sont l'éducation, l'instruction, l'acquisition du savoir, la science et la connaissance... »

Ghaleb BENCHEIKH *Président de la Conférence mondiale des Religions pour la Paix.*

2015 fut pour nous tous une année terrible et le souvenir des drames qui l'ont ponctuée restera insupportable. Un des rôles de la culture, aussi modeste soit-il, est de réinterroger ce qui nous fait avancer dans le même sens, ce qui fera grandir nos enfants et protégera nos anciens dans un environnement serein. Saint-Quentin-en-Yvelines a toujours été attaché à défendre ces valeurs et, dans le même temps, il a choisi d'inscrire le territoire dans l'avenir et la dynamique de l'innovation.

Le Prisme a répondu à cette double ambition en construisant sa saison 2016-2017 sur les valeurs de la culture, les nouvelles technologies et la citoyenneté. Il continue à développer une coopération avec tous les acteurs culturels du territoire, à convoquer des artistes venus d'horizons différents qui avec, le pouvoir des mots, du rythme ou du geste chorégraphique offrent aux Saint-Quentinois une mosaïque de spectacles et d'activités à l'image de leur diversité.

La culture transforme le territoire, l'image des villes. C'est dans les villes que la créativité se développe. Partageons ensemble cette saison culturelle.

Michel LAUGIER

Président de Saint-Quentin-en-Yvelines

16
SAISON
17

Le Prisme est un théâtre de ville et un service public de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines. Il est membre de Créat'Yve, réseau de théâtres de ville en Île-de-France et du Syndicat National des Scènes Publiques – SNSP. Il bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, du Conseil régional d'Île-de-France, d'Arcadi, de l'Office National de Diffusion Artistique, du Rectorat de l'académie de Versailles, de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Yvelines et du Conseil départemental des Yvelines.

Ouverture et partage !

L'année 2015 a été marquée par de terribles événements qui ont touché notre société, à l'endroit de sa liberté, et l'être humain dans ses choix de vie et son libre arbitre.

La culture, l'éducation, la relation à l'art sont des valeurs fondamentales qui nourrissent un monde de liberté que les artistes, les penseurs et les acteurs culturels construisent au fil du temps. Ces valeurs fondent une société de partage essentielle au bien vivre ensemble et pose la culture comme une réponse aux enjeux démocratiques d'aujourd'hui et de demain. Le Prisme, véritable lieu de vie, crée cet environnement culturel.

Le Prisme, dans le cadre du projet culturel du territoire de Saint-Quentin-en-Yvelines - avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental des Yvelines et de l'Éducation nationale - offre des propositions de pratique artistique, et développe de nouvelles formes d'actions culturelles pour la famille en privilégiant la rencontre avec les 220 artistes invités sur ses scènes ou en résidence tout au long de l'année.

Ce nouveau programme de quarante spectacles est bâti autour des écritures artistiques contemporaines, théâtre, danse, jazz, mais aussi des Nouvelles technologies et des Arts numériques. Les scènes du Prisme s'ouvriront, aussi, largement aux festivals organisés dans les Yvelines ; le festival Orphée qui permet aux personnes en situation de handicap d'exprimer leur art, et le festival Féminin Pluriel organisé par Créat'Yve, réseau de théâtres en Île-de-France, qui soutient la création féminine.

Une coopération étroite entre les acteurs culturels du territoire permettra de voyager sur le territoire et de découvrir un « parcours danse » de qualité exceptionnelle construit avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, des installations conviant « les Arts numériques et les expériences sensorielles » à La Commanderie, le conte pour les tout-petits dans le réseau des Médiathèques et des spectacles dans les collèges.

L'engagement sans faille de l'équipe du Prisme, professionnelle et passionnée, anime ce lieu culturel jour après jour.

Agissons Tous pour l'Art et la Culture afin de mieux vivre ensemble !

Sabine COSSIN
Directrice du Prisme

- Spectacles de la saison **p. 6 à 43**
- Du jazz à consommer... **p. 12**
- Voyagez à Saint-Quentin-en-Yvelines **p. 41 à 43**
- La pratique artistique **p. 48 à 52**
- L'art à l'école **p. 53 et 54**

Calendrier 2016-2017

OCTOBRE

SOPHIA ARAM ROUGE C.O.R.P.US / DIAGNOSTIC F20.9 AVISHAI COHEN TRIO	HUMOUR	VENDREDI 7 OCTOBRE	p. 6
	DANSE	MARDI 11 OCTOBRE	p. 7
	DANSE	VENDREDI 14 OCTOBRE	p. 8
	JAZZ	LUNDI 17 OCTOBRE	p. 9

NOVEMBRE

BEAUTIFUL LOSERS JAZZ PASSION / VILÉGER - MILANTA SI ÇA SE TROUVE LES POISSONS SONT TRÈS DRÔLES ERIK TRUFFAZ QUARTET / OXMO PUCCINO QUAND LE DIABLE S'EN MÊLE TRAGÉDIE LAURENT MIGNARD DUKE ORCHESTRA	THÉÂTRE	JEUDI 3 ET VENDREDI 4 NOVEMBRE	p. 10
	JAZZ	SAMEDI 5 NOVEMBRE	p. 12
	DANSE	MERCREDI 9 NOVEMBRE	p. 11
	JAZZ	SAMEDI 12 NOVEMBRE	p. 13
	THÉÂTRE	VENDREDI 18 NOVEMBRE	p. 14
	DANSE	SAMEDI 19 NOVEMBRE	p. 15
	JAZZ	SAMEDI 26 NOVEMBRE	p. 16

DÉCEMBRE

BOUNCE LA MATE LE BALLET DE LORRAINE CHINA MOSES / ANDRÉ MANOUKIAN AU SECOURS ! LES MOTS M'ONT MANGÉ JAZZ PASSION / V. TOUCHARD QUINTET	DANSE	SAMEDI 3 DÉCEMBRE	p. 17
	THÉÂTRE	JEUDI 1 ^{ER} , VENDREDI 2 ET SAMEDI 3 DÉCEMBRE	p. 18
	DANSE	VENDREDI 9 DÉCEMBRE	p. 19
	MUSIQUE	MARDI 13 DÉCEMBRE	p. 20
	CONFÉRENCE	VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 DÉCEMBRE	p. 21
	JAZZ	SAMEDI 17 DÉCEMBRE	p. 12

Pour vivre
les spectacles
en toute liberté

Prenez votre
Pass Prisme : 12 €



JANVIER

ENTRE DEUX PLUIES	DANSE	SAMEDI 7 JANVIER	p. 22
DANSE DES GUERRIERS DE LA VILLE	EXPOSITION	DU 12 AU 17 JANVIER	p. 23
PSYCAUSE(S) 2	HUMOUR	VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 JANVIER	p. 24
HENRI TEXIER	JAZZ	SAMEDI 21 JANVIER	p. 25
NOMBRER LES ÉTOILES	DANSE ET MUSIQUE	MARDI 24 JANVIER	p. 26
SALIF KEITA	MUSIQUE DU MONDE	SAMEDI 28 JANVIER	p. 27

FÉVRIER

CHOTTO DESH	DANSE	JEUDI 2 FÉVRIER	p. 28
JAZZ PASSION / LUIGI GRASSO QUARTET	JAZZ	SAMEDI 4 FÉVRIER	p. 12
3.0 / COMPACT	DANSE	MARDI 21 FÉVRIER	p. 29
DAVID KRAKAUER	JAZZ	VENDREDI 24 FÉVRIER	p. 30

MARS

LA BELLE AU BOIS DORMANT	DANSE	JEUDI 2 MARS	p. 31
ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !	HUMOUR	MERCREDI 8 MARS	p. 32
MA FOLLE OTARIE	THÉÂTRE	JEUDI 16, VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 MARS	p. 33
HUGH COLTMAN	JAZZ	SAMEDI 18 MARS	p. 34
ROCÍO MOLINA / NOUVELLE CRÉATION	DANSE	VENDREDI 31 MARS	p. 35

AVRIL

LES ROIS DE LA PISTE	DANSE	VENDREDI 21 AVRIL	p. 36
JAZZ PASSION / ÉMILIE HEDOU TRIO	JAZZ	SAMEDI 22 AVRIL	p. 12

MAI

JOURS ÉTRANGES	DANSE	VENDREDI 12 MAI	p. 37
LE VOL DES HIRONDELLES	POÈME VISUEL	MERCREDI 17 MAI	p. 38

JUIN

LES MÉMOIRES D'UN SEIGNEUR	DANSE	SAMEDI 17 JUIN	p. 39
-----------------------------------	--------------	----------------	-------

LES PASS PRISME... DES AVANTAGES SUR LA BILLETTERIE PAGE 44

- 30% à 50% de réduction sur tous les spectacles
- Un nombre illimité de spectacles au tarif Prisme
- La possibilité d'échanger ses billets
- Des offres promotionnelles de dernière minute

SOPHIA ARAM

LE FOND DE L'AIR EFFRAIE

Texte et mise en scène
Sophia Aram et Benoît Cambillard

- VENDREDI 7 OCTOBRE À 21H
- DURÉE 1H30
- GRANDE SALLE ■ TARIF 5

Depuis plusieurs années, Sophia Aram croque l'actualité sur France Inter et interroge avec une incroyable acuité les rebondissements politiques de notre époque. Avec son dernier spectacle, *Le fond de l'air effraie*, la chroniqueuse a définitivement choisi son registre, portée par un culot irrésistible : celui du rire engagé. Tout passe au crible de la plume satirique de la jeune humoriste : la crise, le FN, l'islam radical ou encore les bobos qui traquent les traces de gluten dans le chou frisé. C'est ainsi que le temps d'un spectacle, tout, et surtout ce qui fâche, devient rire.



danse

ROUGE

Chorégraphie Mickaël Le Mer
Compagnie S'Poart

- MARDI 11 OCTOBRE À 20H30
- DURÉE 1H
- GRANDE SALLE ■ TARIF B

À voir en famille à partir de 8 ans

Pour le chorégraphe, Mickaël Le Mer, la couleur associée au Hip-hop est la teinte écarlate. Le rouge comme la force, la passion, la chaleur mais c'est aussi la colère ou le sang. Cette ambiguïté est au centre du parti pris gestuel du chorégraphe et de la proposition musicale. C'est autour de trajectoires hybrides, dans des rapports au sol discordants que le rouge inonde le plateau et anime chacun des sept b-boys virtuoses. Le rouge se propage dans les veines jusqu'à faire corps avec les danseurs.

Pass Jeune
Pass Famille p.44

danse

C.O.R.P.US

Conception Sarah Nouveau
Compagnie de l'Oiseau-Mouche
Collaboration à la mise en scène Cédric Orain

■ DURÉE 40 MIN

Une réjouissante conférence-spectacle sur les débuts de la modernité de la danse dans laquelle cinq comédiens interprètent la pensée de cette révolution des corps du début du XX^e siècle et laissent les esprits des grands chorégraphes et danseurs du siècle dernier les posséder.



LE PRISME S'ASSOCIE AU FESTIVAL ORPHÉE

Le festival Orphée (Œuvres et Réalisations des Personnes Handicapées d'Expression Européenne) a pour objet de permettre à des personnes, des artistes, en situation de handicap d'exprimer leur Art sur les scènes de diffusion théâtrale. À vocation départementale, ORPHEE ambitionne d'étendre son rayonnement sur la région Île-de-France

Du 27 septembre au 18 octobre dans le département des Yvelines et du Val d'Oise • www.orpheefestival.com

Soirée au Prisme ■ VENDREDI 14 OCTOBRE À PARTIR DE 19H ■ GRANDE SALLE ■ TARIF B

danse

DIAGNOSTIC F20.9

Chorégraphie et interprétation Jann Gallois
Compagnie BurnOut

■ DURÉE 55 MIN

F20.9 est la cote attribuée à la maladie de la schizophrénie. A partir de ses rencontres avec des malades, Jann Gallois explore les tréfonds de cette souffrance et la retranscrit avec force dans un vocabulaire corporel. La chorégraphe et interprète sculpte là un double corps dans un esprit tiraillé.

Cette chorégraphe est en résidence dans les Yvelines soutenue par Créat'Yve, réseau de théâtres de ville en Île-de-France et la DRAC Île-de-France. La Compagnie BurnOut est en résidence territoriale à SQY. Le spectacle est soutenu par ARCADI Île-de-France. En partenariat avec la Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt.



Artiste
en résidence



779

AVISHAI COHEN TRIO

FROM DARKNESS

Avishai Cohen, contrebasse

Omri Mor, piano

Itamar Doari, percussions

■ LUNDI 17 OCTOBRE À 21H

■ DURÉE 1H30

■ GRANDE SALLE ■ TARIF A

Dans ce nouvel album, Avishai Cohen renoue avec le trio contrebasse-piano-batterie de ses débuts ; il revient ainsi au cœur même de ce qui stimule son langage et sa pratique de musicien. Avec le pianiste Omri Mor et le percussionniste Itamar Doari, l'accent est mis sur le rythme, le groove, la transe, qui signent sa musique. L'album *From Darkness*, trace un chemin qui s'extrait des ténèbres pour gagner la lumière : une quête d'absolu et d'épure, où le foisonnant côtoie le condensé, traverse mille nuances subtilement harmonisées.



théâtre

BEAUTIFUL LOSERS

Textes, adaptations et mises en scène

Frédéric Sonntag

Compagnie AsaNisiMASa

Diptyque composé de Lichen-Man, The Shaggs

■ JEUDI 3 NOVEMBRE À 19H30 ET VENDREDI 4 NOVEMBRE À 21H
■ DURÉE 1H45 ■ GRANDE SALLE ■ TARIF B

Frédéric Sonntag compose ce diptyque ouvert sur les concepts de perfection, de popularité et de norme dans nos sociétés actuelles. Il passe au crible les Super héros, les Stars de rock !

Lichen-Man est l'adaptation d'une bande-dessinée de Loo-Hui Phang qui retrace le destin extraordinaire d'un médiocre scientifique doté de superpouvoirs !

The Shaggs relate le destin de trois sœurs adolescentes qui forment le groupe de rock « le plus mauvais de tous les temps », et qui vont pourtant se voir propulsées au rang de superstars !

Les protagonistes évoluent à la marge et n'obéissent pas aux règles du schéma ordinaire de la mythologie moderne ; ces héros-là sont des ratés ou des « Beautiful losers »

Week-end théâtre avec Frédéric Sonntag. p. 50

Artiste
en résidence

danse

SI ÇA SE TROUVE LES POISSONS SONT TRÈS DROLES

*Chorégraphie et mise en scène Laurence Salvadori
Compagnie Ouragane*

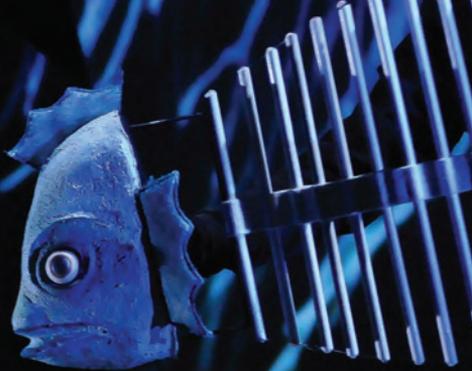
■ MERCREDI 9 NOVEMBRE À 10H ET 14H ■ DURÉE 35 MIN ■ GRANDE SALLE ■ TARIF C

À voir en famille à partir de 18 mois

Représentations scolaires

■ MARDI 8 NOVEMBRE À 9H15, 10H30 ET 14H ET MERCREDI 9 NOVEMBRE À 10H

Conçue telle une plongée dans un aquarium, cette création dédiée aux tout-petits convie le public à un voyage surréaliste où tout est possible, y compris défier les lois de la gravité. Sans parole, le mouvement tire le fil de la narration, la danse dialogue avec des marionnettes et les images projetées sur le plateau. Tout un univers plastique sous-marin émerge sur scène tandis que la danseuse rencontre des personnages extraordinaires. Jouant avec les lumières, les sons, les changements d'échelle, ce spectacle offre au jeune spectateur, comme au plus grand, une place à bord d'un monde peuplé de poissons en apesanteur, suspendu dans l'immensité de l'océan.



À voir en famille
Pass Famille p.44

jazz

PASSION

2^e édition

Les amoureux de Jazz ont partagé tout au long de la saison dernière leur passion avec les artistes... et ce furent de beaux moments de pures émotions

Alors, ne manquez pas ces quatre nouveaux rendez-vous avec les musiciens et la force de leur musique, de leurs compositions.

À découvrir l'originalité des formations et les deux coups de cœur d'Aurore Voilqué.

FOR DUKE AND PAUL

Un hommage à Duke Ellington et Paul Gonsalves avec André Villéger, saxophone et Philippe Milanta, piano

■ SAMEDI 5 NOVEMBRE À 21H ■ PETITE SALLE ■ TARIF B

VINCENT TOUCHARD QUINTET

Fasciné par le métissage culturel, il transcende les genres à travers des compositions sensibles et poétiques.

■ SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 21H ■ PETITE SALLE ■ TARIF B

Les coups de cœur
d'Aurore Voilqué

LUIGI GRASSO QUARTET

Un concert qui mêle compositions originales, musiques de la tradition populaire italienne et standards de Jazz

■ SAMEDI 4 FÉVRIER À 21H ■ PETITE SALLE ■ TARIF B

ÉMILIE HEDOU TRIO

Embarquement assuré pour voyager du blues à la soul avec des reprises d'Aretha Franklin, Otis Redding, Ray Charles, Janis Joplin...

■ SAMEDI 22 AVRIL À 21H ■ PETITE SALLE ■ TARIF B



azz

ERIK TRUFFAZ QUARTET

DONI DONI

*Erik Truffaz, trompette / Marcello Giuliani, basse
Arthur Hnatek, batterie / Benoît Corboz, claviers*

Ce quartet est une histoire d'hommes en quête d'aventures sonores. *Doni Doni*, leur dernier album livre une musique riche et généreuse. Ces merveilleux musiciens habitent en maîtres les reliefs changeants d'une musique à la fois groove, fauve et élastique. Le dernier morceau de l'album composé avec Oxmo Puccino sera interprété dans un flow qui aura le souffle d'une libre respiration et inspiration...

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

Deux formations qui ont la musique dans le corps et la tête, et ouvrent vers de larges horizons artistiques...

■ SAMEDI 12 NOVEMBRE À 21H ■ DURÉE 2H15 AVEC ENTRACTE ■ GRANDE SALLE ■ TARIF 5

hip-hop

OXMO PUCCINO

LA VOIE LACTÉE

*Oxmo Puccino, chant / Côme Aguiar, basse
Edouard Ardan, guitare / JB Cortot, batterie
Pierre-Luc Jamain, clavier*

La Voie lactée nous invite à un voyage dans l'espace, dans une odysée vers des destinations qu'on ne trouve sur aucune carte. Un album lumineux, plein d'optimisme, direct et poétique coréalisé avec Renaud Letang. Toujours dans une langue majeure cet album transcende l'urbain pour rayonner en mode universel.



théâtre

QUAND LE DIABLE S'EN MÊLE

Adaptation et mise en scène Didier Bezace

D'après trois pièces en un acte de Georges Feydeau

Léonie est en avance, Feu la mère de madame, On purge bébé

- VENDREDI 18 NOVEMBRE À 21H
- DURÉE 2H15
- GRANDE SALLE ■ TARIF A

Dans ces pièces réunies en une farce drôle et cruelle sur l'enfer de la marmite conjugale, la mise en scène de Didier Bezace respecte l'horloge minutieuse de la mécanique du célèbre vaudevilliste qui agence à merveille éclats de rire et émotions indispensables à l'émancipation des consciences. La virtuosité des dialogues accompagne une réflexion sur la part d'humanité ordinaire des personnages, jetés sur scène comme des boules sur une table de billard. Quant au Diable qui s'en mêle ? Ne serait-ce pas justement Georges lui-même qui vient affoler les mariés ?

danse

TRAGÉDIE

Chorégraphie Olivier Dubois
Ballet du Nord Olivier Dubois
Centre chorégraphique national
de Roubaix Hauts-de-France

■ SAMEDI 19 NOVEMBRE À 20H30 ■ DURÉE 1H30
■ THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES,
SCÈNE NATIONALE ■ TARIF A

Avec cette pièce, Olivier Dubois déchire les tabous, montre toute la fragilité humaine, dans son plus simple appareil et produit un choc esthétique et émotionnel d'une rare intensité... Neuf hommes et neuf femmes s'avancent nus vers le public. Nus, ils le resteront jusqu'à la fin du spectacle. Un à un, ils traversent la scène, et retournent au noir dont ils sont issus. Puis, c'est une armée qui avance martelant le sol sur le rythme frénétique d'un tambour grave. De ces corps nouveaux et secs ou bien voluptueux et charnus, jeunes ou vieux, se décline cette humanité dans toutes ses composantes. Une occasion exceptionnelle de voir l'œuvre magistrale de ce chorégraphe accueilli en résidence au Prisme pendant trois ans.

Parcours Danse à Saint-Quentin-en-Yvelines
réalisé par Le Prisme, Centre de développement
artistique et le Théâtre de Saint-Quentin-en-
Yvelines, Scène nationale.

Parcours danse à
Saint-Quentin-en-Yvelines
p.41



772
az

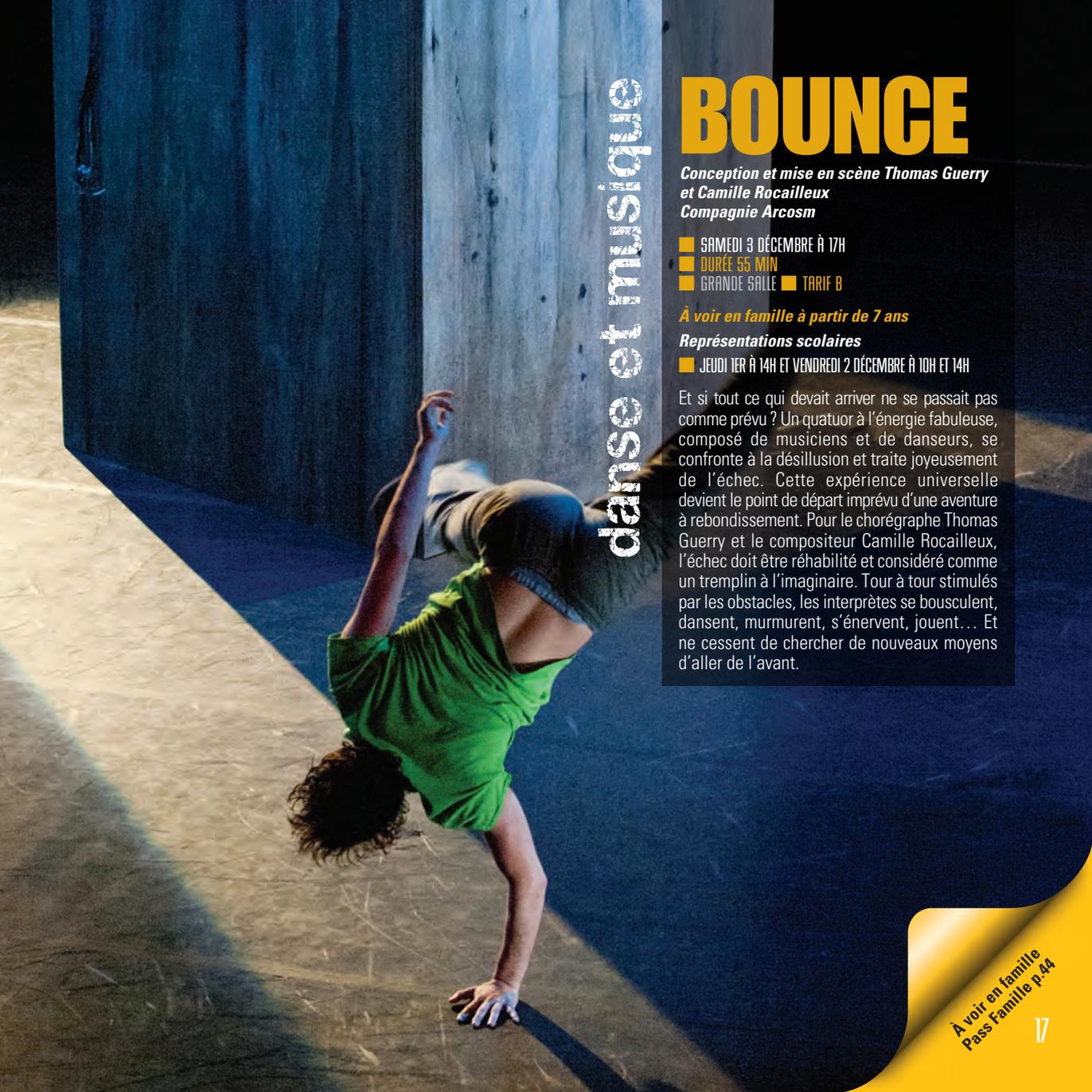
LAURENT MIGNARD DUKE ORCHESTRA

ELLINGTON PANORAMA

■ SAMEDI 26 NOVEMBRE À 21H
■ DURÉE 1H30
■ GRANDE SALLE ■ TARIF A

L'œuvre de Duke Ellington représente l'un des plus exceptionnels héritages du XX^e siècle. Véritable « peintre sonore », il mêle l'esprit du blues à l'invention orchestrale la plus raffinée, dans un langage tour à tour simple ou complexe, dramatique ou jubilatoire, rugueux ou sophistiqué... défendant l'idée d'un art pour tous. À la tête des 15 musiciens du *Duke Orchestra*, le trompettiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre Laurent Mignard dédie exclusivement ce grand ensemble à servir l'œuvre de Duke Ellington. Un travail de titan... pour transcrire un répertoire qui ne compte que très peu de partitions et relever à l'oreille plus d'une centaine de titres : standards incontournables, extraits des Suites, Musiques sacrées... Reconnu comme étant « le meilleur orchestre ellingtonien » par tous les spécialistes, *Le Duke Orchestra* est servi par une « dream team » de musiciens(nes). Le rêve s'accomplit ... Le Duke is alive !

Master Class avec Laurent Mignard. p. 49



danse et musique

BOUNCE

*Conception et mise en scène Thomas Guerry
et Camille Rocailleux
Compagnie Arcosm*

- SAMEDI 3 DÉCEMBRE À 17H
- DURÉE 55 MIN
- GRANDE SALLE ■ TARIF B

À voir en famille à partir de 7 ans

Représentations scolaires

- JEUDI 1ER À 14H ET VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 10H ET 14H

Et si tout ce qui devait arriver ne se passait pas comme prévu ? Un quatuor à l'énergie fabuleuse, composé de musiciens et de danseurs, se confronte à la désillusion et traite joyeusement de l'échec. Cette expérience universelle devient le point de départ imprévu d'une aventure à rebondissement. Pour le chorégraphe Thomas Guerry et le compositeur Camille Rocailleux, l'échec doit être réhabilité et considéré comme un tremplin à l'imaginaire. Tour à tour stimulés par les obstacles, les interprètes se bousculent, dansent, murmurent, s'énervent, jouent... Et ne cessent de chercher de nouveaux moyens d'aller de l'avant.

À voir en famille
Pass Famille p.44

LA MATE

PREMIER VOLET L'ENFANCE

De et avec Flore Lefebvre des Noëttes

- JEUDI 1ER À 19H30, VENDREDI 2 ET SAMEDI 3 DÉCEMBRE À 21H
- DURÉE 1H10
- PETITE SALLE ■ TARIF B

Voici l'histoire d'une famille nombreuse catholique des années 60. Pour la dizaine de bambins, le papa Lieutenant-Colonel est « le pater, le Pate » et la maman vraie mère courage est « la mater, la Mate ». Flore Lefebvre des Noëttes revient sur l'histoire de cette fratrie : la meute de la Mate dont chaque enfant est indissociable.

Seule en scène, l'auteure et interprète sublime son enfance et fait fiction d'un matériau autobiographique en caressant l'authenticité. Tantôt épique et lyrique, la tonalité surtout comique préserve la touche dramatique du récit intime.

LE BALLET DE LORRAINE

Chorégraphie de Twyla Tharp

Centre chorégraphique national de Nancy

Trois pièces de répertoire :

In the upper room, The Fugue, Nine Sinatra Songs

■ VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 21H

■ DURÉE 1H20

■ GRANDE SALLE ■ TARIF A

Les quatorze danseurs du Ballet de Lorraine interprètent trois pièces créées par la célèbre chorégraphe américaine Twyla Tharp entre 1970 et 1986 qui font désormais partie du répertoire incontournable de la Post Modern Dance américaine.

In the upper room sur une musique de Philip Glass, associe un vocabulaire classique avec des inflexions modernes et athlétiques et capte l'urgence et la vigueur du paysage contemporain.

The Fugue pièce basée sur l'offrande musicale de Bach est construite autour d'un thème à vingt temps et vingt variations où chacune des personnalités des trois danseurs excelle.

Nine Sinatra Songs, est l'œuvre de Twyla Tharp la plus souvent dansée, elle dessine le portrait romantique et séduisant de sept couples sur les rythmes des chansons de Franck Sinatra.

Parcours Danse à Saint-Quentin-en-Yvelines réalisé par Le Prisme, Centre de développement artistique et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.

À découvrir : Lucinda Child les 6 et 7 octobre à 20h30 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.





JAZZ

CHINA MOSES ANDRÉ MANOUKIAN

- MARDI 13 DÉCEMBRE À 21H
- DURÉE 1H20
- GRANDE SALLE ■ TARIF A

China Moses n'est pas seulement une chanteuse de jazz, de blues, de rock, mais aussi une chanteuse de *torch song*. La *torch song* est un type de chanson populaire conçu pour raviver la flamme des amours impossibles. C'est un genre presque oublié dont les maîtres étaient Sinatra et Jessica Rabbit. André Manoukian, pianiste amoureux des voix, les écoute, les goûte, les jauge, les interroge, les hume, les respire, les enrobe de son délicat piano. Ce duo laisse libre cours au dialogue amoureux et interprète les grandes chansons du répertoire de Armstrong à Ella Fitzgerald en passant par Sinatra et Tina Turner.

AU SECOURS ! LES MOTS M'ONT MANGÉ

De et avec **Bernard Pivot**

Mise en scène **Jean-Paul Bazziconi**

- VENDREDI 16 À 21H ET SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 17H
- DURÉE 1H20
- GRANDE SALLE ■ TARIF A

Un rendez-vous à ne pas manquer avec le grand amoureux des mots... Bon appétit !

Nous exprimons notre reconnaissance aux mots qui offrent à Bernard Pivot d'oser la comédie dans un spectacle drôle, émouvant, léger, savant où il prétend être mangé par les mots alors que c'est lui, alliage précieux d'Emile Littré et de Léopold Frégoli, qui les dévore à pleines dents et s'en empiffre. Quel régal !

Jérôme Garcin



danse

ENTRE DEUX PLUIES

Mise en scène et scénographie
Laurance Henry

- SAMEDI 7 JANVIER À 17H
- DURÉE 30 MIN
- GRANDE SALLE ■ TARIF C

À voir en famille à partir de 2 ans

Représentations scolaires

- JEUDI 5 ET VENDREDI 6 JANVIER À 10H ET 14H

Qu'a-t-on le temps de faire entre deux averses ? Après la pluie, le soleil resurgit mais il n'y aura que peu de temps avant la prochaine ondée. Laurance Henry propose un espace-temps, une parenthèse qui est aussi une course contre la montre où jouent le temps, la matière et l'espace. Une création sonore et visuelle centrée sur les sensations.

À voir en famille
Pass Famille p.44



parcours
choré-graphique

DANSE DES GUERRIERS DE LA VILLE

Conception des installations Anne Nguyen
et Claudio Cavallari
Compagnie par Terre / Anne Nguyen

■ DU JEUDI 12 AU MARDI 17 JANVIER
■ GRANDE SALLE ■ ENTRÉE LIBRE

Tout public

■ 12, 13 ET 14 JANVIER DE 19H À 18H

Performances dansées

■ 13 ET 14 JANVIER

Visites scolaires

■ 12, 13, 16 ET 17 JANVIER

Cette nouvelle création d'Anne Nguyen est un parcours choré-graphique participatif et immersif autour des mouvements de la danse Hip-hop. Le spectateur pénètre dans un espace intime et explore une dizaine d'installations mettant en œuvre des projections vidéo, des captations, des montages en direct... il est alors invité à entrer en interactions avec les images et les sons qu'il perçoit. Dans cet univers, des performances dansées in situ réinterrogent le rapport du spectateur à l'image.

Artiste
en résidence

PSYCAUSE(S) 2

De et avec *Josiane Pinson*
Mise en scène *Gil Galliot*

- VENDREDI 20 À 21H ET SAMEDI 21 JANVIER À 18H
- DURÉE 1H20
- PETITE SALLE ■ TARIF B

Le pivot du spectacle c'est « Elle » la psy patentée qui symbolise la femme de tous les âges et dans tous les états. Josiane Pinson dépeint à travers le portrait des patientes de cette psychanalyste les angoisses des femmes entre 50 et 60 ans en proie aux grands bouleversements de la vie... autant de chamboulements qui font prendre conscience que le temps qu'il reste à vivre est restreint et qu'il est urgent de trouver du sens. L'écriture et la démarche introspective de Josiane Pinson faite d'humour, de légèreté, d'intelligence et de vérité convainc par sa sincérité.



ZZZ
22 000 000 000

HENRI TEXIER

SKY DANCERS 6

Henri Texier, contrebasse

Sébastien Texier, saxophone-alto / clarinette / clarinette-alto

François Corneloup, saxophone-baryton

Nguyên Lê, guitare

Arnel Dupas, piano

Louis Moutin, drums

- SAMEDI 21 JANVIER À 21H
- DURÉE 1H30
- GRANDE SALLE ■ TARIF A

Sky dancers est le nom que se donnent entre eux les Amérindiens qui construisent les gratte-ciels, notamment ceux de New-York et qui dansent sur les poutrelles, là-haut dans le ciel. En hommage à la culture amérindienne qu'il affectionne particulièrement, Henri Texier joue sur la mystique du rythme de ces chants indigènes. Il a, bien sûr, embarqué dans cette aventure ses fidèles compagnons, mais il est aussi allé à la rencontre de musiciens comme Arnel Dupas et le guitariste Nguyên Lê, musicien d'une grande élégance porteur d'un chant unique.

NOMBRER LES ÉTOILES

Conception et chorégraphie Alban Richard
Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Avec l'ensemble Alla francesca

■ MARDI 24 JANVIER À 20H30
■ DURÉE 1H10 ■ GRANDE SALLE ■ TARIF B

Alban Richard revient au Prisme avec sa nouvelle création *Nommer les étoiles* qui offre une plongée dans « la Ballade », une chanson dansée spécifique du Moyen Âge. Cette pièce est un appel à la liberté. C'est à partir de cette structure que se décline ce spectacle. Moment hors du temps, *Nommer les étoiles* est un havre de paix où l'on rencontre amour, solitude et mélancolie. La Musique des XII^e au XIV^e siècle, interprétée par l'ensemble Alla francesca, dévoile des univers lointains enfouis. La danse d'Alban Richard est comme un rituel d'envoûtement vénéneux.

Parcours Danse à Saint-Quentin-en-Yvelines réalisé par Le Prisme, Centre de développement artistique et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.

Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France.

À découvrir aussi « Suites dansées » le 1^{er} février à 20h30 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.





musique du monde

SALIF KEÏTA

ACOUSTIC TOUR

Salif Keïta, guitare et chant
Djessou Mory Kante, guitare mandingue
Sory Kandia Kouyate, kora
Guy Nwogang, percussions
Alioune Wade (aka Alune), basse
Aruna Samake-Kamele, n'goni
Bah Kouyate et Aminata Dante, chœurs

- SAMEDI 28 JANVIER À 21H
- DURÉE 1H20
- GRANDE SALLE ■ TARIF 5

La rencontre de l'artiste malien Salif Keïta avec le compositeur français Philippe Cohen Solal du célèbre *Gotan Project* est à l'origine de ce dernier album : *Acoustic Tour* qui étend les frontières de la musique en combinant les plus anciennes traditions des griots d'Afrique de l'Ouest avec des influences rock, funk et jazz du monde entier. Accompagné par ses musiciens et choristes, Salif Keïta plonge les spectateurs au cœur de l'âme de la musique mandingue. Après avoir passé des années à explorer différents styles musicaux, le chanteur décide de revenir à ses racines et offre ainsi une rétrospective sensationnelle sur sa carrière.

danse

CHOTTO DESH

Chorégraphie Akram Khan

■ JEUDI 2 FÉVRIER À 19H30 ■ DURÉE 50 MIN ■ GRANDE SALLE ■ TARIF B

À voir en famille à partir de 7 ans

Représentations scolaires

■ JEUDI 2 À 14H ET VENDREDI 3 FÉVRIER À 10H ET 14H

Un spectacle spécialement conçu pour les enfants et leur famille, chorégraphié par Akram Khan et mis en scène par Sue Buckmaster. *Chotto Desh*, qui signifie « petite patrie », est un conte interculturel convoquant les rêves et les souvenirs d'un jeune homme dans un voyage onirique de la Grande-Bretagne au Bangladesh. Un savoureux mélange de danse, textes, visuels et sons, célèbre la résilience de l'esprit humain face au monde moderne et promet une expérience magique, palpitante et poignante, pour les petits comme pour les grands.



À voir en famille
Pass Famille p.44

3.0 / COMPACT

PROGRAMME DE DEUX PIÈCES

■ MARDI 21 FÉVRIER À 20H30 ■ GRANDE SALLE ■ TARIF B

3.0 Chorégraphie Iffra Dia / Compagnie C.I.D

■ DURÉE 40 MIN

Représentation scolaire

■ MARDI 21 FÉVRIER À 14H

Artistes
en résidence

Iffra Dia, dans le dernier volet de son triptyque, suit le fil conducteur de l'identité. Il appréhende cette question au féminin et traite de la place des femmes, dans le milieu du Hip-hop, et comment cette humanité a bouleversé les lois initiales.

COMPACT Chorégraphie et mise en scène Jann Gallois / Compagnie BumOut

■ DURÉE 25 MIN

Jann Gallois se confronte ici à l'exercice du duo ! Elle explore comment deux personnes n'en font qu'une en axant sa recherche sur un travail exclusivement corporel et en se limitant à une seule et même contrainte : le contact permanent entre les deux corps.

En partenariat avec la Ferme de Bel Ébat, Théâtre de Guyancourt

danse

DAVID KRAKAUER

THE BIG PICTURE

*David Krakauer, clarinette / Sara Caswell, violon
Ron Schwimmer, piano et claviers / Brad Jones, contrebasse
Sheryl Bailey, guitares électrique et acoustique
John Hadfield, batterie et percussions*

■ VENDREDI 24 FÉVRIER À 21H
■ DURÉE 1H30 ■ GRANDE SALLE ■ TARIF A

Que nous le voulions ou non nos vies sont modelées par les personnages du grand écran que nous avons admirés ou haïs, par les histoires qui nous ont émues et transportées. David Krakauer

À partir de la thématique de l'identité juive dans l'Amérique moderne, David Krakauer réinvente une myriade d'intermèdes musicaux époustoufflants issus des musiques des grands classiques du septième art. Les arrangements audacieux de ces thèmes sont époustoufflants. Créées spécialement pour le spectacle, des projections visuelles originales interagissent avec les arrangements du jazzman qui réunit pour ce concert cinématographique une pléiade de musiciens de jazz hommes et femmes hors-normes.

danse
esapp

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Conception et chorégraphie Béatrice Massin
Compagnie Fêtes galantes

■ JEUDI 2 MARS À 19H30 ■ DURÉE: 50 MIN ■ GRANDE SALLE ■ TARIF B
À voir en famille à partir de 7 ans

Représentations scolaires

■ JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MARS À 14 H

La Belle au bois dormant est un voyage chorégraphique et musical où chacun peut rêver à son propre conte. Spécialiste de danse et de musique baroque, Béatrice Massin propose une relecture du célèbre conte de Perrault ainsi qu'un voyage dans le temps aux côtés de Lully ou de Mozart. Une occasion de révéler et de faire découvrir aux plus jeunes toute la magie intemporelle de la danse baroque en étant au plus près de l'esprit du conte.

À voir en famille
Pass Famille p.44

ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !

Sur une idée folle de Trinidad,
Une pièce de Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani,
Bonbon et Trinidad

■ MERCREDI 8 MARS À 21H ■ DURÉE 1H30 ■ GRANDE SALLE ■ TARIF B

Au travers de scènes de la vie quotidienne des années 50 à nos jours, ponctuées de parodies de chansons, *Et pendant ce temps Simone veille* est un récit humoristique sur l'évolution de la condition féminine. Trois femmes assises sur un banc dans un jardin public... En 1950, elles surveillent les enfants... En 1970, c'est avant de partir en manif... En 1990, elles font du sport et en 2015 elles font les soldes. Sous l'œil vigilant de Simone... ces trois femmes sont issues des trois lignées que l'on va suivre, de génération en génération. Une comédie burlesque sur le droit des femmes.

FESTIVAL
Féminin
PLURIEL

Dans le cadre du FESTIVAL FÉMININ PLURIEL, qui favorise la création artistique féminine, et de la journée internationale des droits de la femme. Événement organisé sur le département des Yvelines par Créat'Yve, réseau de théâtres de ville en Île-de-France.



théâtre

MA FOLLE OTARIE

*Texte, mise en scène et chansons Pierre Notte
Compagnie Les Gens qui tombent*

- JEUDI 16 À 19H30, VENDREDI 17 À 21H
ET SAMEDI 18 MARS À 18H
- DURÉE 1H10
- PETITE SALLE ■ TARIF B

Ma Folle Otarie est avant tout l'histoire d'un homme sans folie, d'un homme transparent n'ayant jamais rien vécu et qui, du jour au lendemain, voit ses fesses tripler de volume, et davantage. Il fuit le monde jusqu'à trouver refuge auprès d'une otarie qui sera la clef de tous ses mystères.

Bref ! L'histoire d'une métamorphose...

7791

HUGH COLTMAN

SHADOWS, SONGS OF NAT KING COLE

Hugh Coltman, voix
Thomas Naim, guitare
Gael Rakotondrabe, piano
Christophe Mink, contrebasse
Raphael Chassin, batterie

■ SAMEDI 18 MARS À 21H
■ DURÉE 1H30
■ GRANDE SALLE ■ TARIF A

Cela fait plusieurs années que Hugh Coltman, séduit par les partitions du crooner, mûrit le projet d'exprimer son talent à travers le répertoire de Nat King Cole. Ainsi naît *Shadows* , qui reprend les titres phares du jazzman en mettant en évidence ce qu'ils ont de plus noir et mélancolique. C'est en se laissant traverser par ses racines blues et pop que Hugh Coltman s'approprie ici le répertoire du King Cole et offre aux spectateurs, une performance unique, pleine d'une émotion pudique et d'une grande sensibilité.





ROCÍO MOLINA

NOUVELLE CRÉATION

Chorégraphie Rocío Molina
Mise en scène Carlos Marquerie
Compañía Rocío Molina

- VENDREDI 31 MARS À 21H
- DURÉE 1H20
- GRANDE SALLE ■ TARIF A

L'iconoclaste danseuse et chorégraphe espagnole forge, ici encore, son langage artistique sur une relecture du flamenco traditionnel respectant toute son essence. Un spectacle total pensé comme un diptyque ; une première partie où le flamenco pur et intense incarné à la perfection par la danseuse surgit avec force et légèreté. Une seconde, où le dialogue s'installe entre la danse, les images et les musiciens. La verticalité du corps se rompt au milieu de variations de pieds vertigineuses.

Parcours Danse à Saint-Quentin-en-Yvelines réalisé par Le Prisme, Centre de développement artistique et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.

danse/flamenco

LES ROIS DE LA PISTE

Conception et chorégraphie Thomas Lebrun
Centre chorégraphique national de Tours

■ VENDREDI 21 AVRIL À 21H ■ DURÉE 1H15
■ GRANDE SALLE ■ TARIF B

Les danseurs ne s'invitent pas sur le plateau pour interpréter une chorégraphie orchestrée à l'avance, mais, comme sur la piste de danse d'une boîte de nuit, d'un dancing, ou encore d'une boum au rythme de la danse funky. Ils se montrent : pacotilles, chemise ouverte, chaînes en or, s'exposent et c'est « la représentation » qui est ici questionnée : celle de la vitrine. *Les Rois de la piste* proposent, entre autre, une multitude de portraits de ces « passagers » en traversant différents courants de la mode populaire, liés à ces lieux depuis les années 70.



JOURS ÉTRANGES

*Pièce de Dominique Bagouet
Recréée par Catherine Legrand*

■ VENDREDI 12 MAI À 21H
■ DURÉE 50 MIN
■ GRANDE SALLE ■ TARIF B

Cette pièce écrite par Dominique Bagouet en 1990 et recréée par Catherine Legrand vingt-cinq ans plus tard s'articule autour de cinq chansons des Doors, issues de l'album *Strange Days*. L'actualité de cette chorégraphie réside dans la rencontre harmonieuse entre les états de corps bruts, la puissance de la musique rock et la poésie de Jim Morrison. Les mouvements mettent en jeux des situations corporelles au travers desquelles les danseurs cherchent à désapprendre un certain savoir-faire académique. De cette fragilité des êtres sont nées des scènes burlesques et poétiques, dont les corps frêles ne quittent jamais le plateau.





poème visuel

LE VOL DES HIRONDELLES

De Céline Schnepf
Compagnie Un château en Espagne

- MERCREDI 17 MAI À 9H15, 10H30 ET 16H
- DURÉE 25 MIN
- GRANDE SALLE ■ TARIF C

À voir en famille à partir de 1 an

Représentations scolaires

- MERCREDI 17, JEUDI 18 ET VENDREDI 19 MAI À 9H15 ET 10H30

Un spectacle pictural et sonore offert aux sens des petits et des grands conçu comme un espace de légèreté et de liberté qui évoque le temps qui passe et invite le tout-petit à sortir du nid et à prendre son envol. Une proposition poétique entre sensation et émotion où une femme, un arbre, de la musique, du papier, du rythme, du mouvement se transforment en petites hirondelles au gré du vent et du temps.

À l'issue de la représentation les jeunes spectateurs peuvent explorer l'espace scénique

À voir en famille
Pass Famille p.44

LES MÉMOIRES D'UN SEIGNEUR

Chorégraphie Olivier Dubois
Ballet du Nord Olivier Dubois
Centre chorégraphique national de Roubaix Hauts-de-France

■ SAMEDI 17 JUIN À 21H ■ DURÉE 1H ■ GRANDE SALLE ■ TARIF C

Cette pièce pour un danseur et trente hommes, danseurs amateurs de 18 à 70 ans, traduit peut-être l'histoire d'un roi pris d'une immense solitude ou bien le combat obscur ou encore le triomphe d'un homme, à travers trois époques entremêlées : la gloire, la chute et l'adieu ! La danse et ses tableaux forment un décor vivant tout à tour forêt, méandre et champ de bataille.

Un spectacle et un projet créatif réalisés en partenariat avec L'Onde Théâtre et Centre d'art - Vélizy-Villacoublay qui réunissent autour d'Olivier Dubois et d'un danseur professionnel trente danseurs amateurs.

Les ateliers de préparation et les répétitions auront lieu en juin 2017 dans les deux théâtres. p.49

LE PRISME UNE SCÈNE OUVERTE POUR LE JAZZ

À nouveau cette saison sur les scènes du Prisme, un programme complet de concerts avec les meilleurs musiciens et compositeurs de la scène française et étrangère dans la Grande Salle ou dans la Petite Salle de spectacles, mais aussi, au Piano Bar.



LES HAPPY HOURS

TOUS LES JEUDIS DE 18H30 À 20H30 (Sauf vacances scolaires)

Coordination artistique Vincent Touchard

Un lieu de vie où se mêlent créativité et échanges entre les musiciens et les passionnés de jazz.

Quel plaisir de partager à nouveau avec vous le meilleur de la jeune génération du jazz réunie autour de tous les styles : du New Orleans au jazz actuel en passant par le jazz manouche ou le vocal, sans oublier le jazz aux influences des musiques du monde ou de la chanson française.

Merci d'être toujours plus nombreux à découvrir et participer aux jam sessions. Le « Happy Hour trio » que j'ai le plaisir d'animer avec les excellents Stephen Binet et Baptiste Morel accueillera les amateurs, les professeurs des conservatoires de la région et leurs élèves pour jouer du Jazz ensemble dans une ambiance conviviale.

Vincent Touchard

JAZZ AU PIANO BAR

**LES SOIRS DE SPECTACLES
À PARTIR DE 19H30**

- Une scène Jazz avant et après les spectacles
- Un bar et une restauration légère



Voyagez à Saint-Quentin-en-Yvelines

Dans le cadre de la politique de rayonnement culturel de SQY, des enjeux de coopération et de collaboration se développent et offrent ainsi de plus larges propositions artistiques pour un plus large public.

Le parcours danse

Dans une démarche collaborative, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène nationale et Le Prisme présentent pour la deuxième édition un programme de danse qui offre un parcours exceptionnel de 30 spectacles reflétant la richesse de la danse contemporaine ; des pièces de répertoire à celles de la nouvelle génération de chorégraphes.

Autour de la danse américaine

- Lucinda Child / Ballet de l'Opéra de Lyon au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Les vendredi 6 et samedi 7 octobre à 20h30
- Twyla Tharp / Ballet de Lorraine au Prisme - Le vendredi 9 décembre à 21h

Autour du chorégraphe Olivier Dubois

Ballet du Nord Olivier Dubois / Centre chorégraphique national de Roubaix Hauts-de-France

- *Tragédie* au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Le samedi 19 novembre à 20h30
- *Les Mémoires d'un seigneur* au Prisme - Le samedi 17 juin à 21h

Autour du chorégraphe Alban Richard

Centre national chorégraphique de Caen en Normandie

- *Nombrez les étoiles* au Prisme - Le mardi 24 janvier à 20h30
- *Suites Dansées* au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Le mercredi 1^{er} février à 20h30

Autour de la danse flamenco Rocío Molina

Compañía Rocío Molina

- *Nouvelle création* au Prisme - Le vendredi 21 mars à 21h

Voyagez à Saint-Quentin-en-Yvelines

Avec le réseau des médiathèques

conte musical

LE RÊVE DE KIWI

Mise en scène Jean-Paul Denizon
Compagnie Prod&Notes

■ LES SAMEDIS 3 ET 10 DÉCEMBRE
■ DURÉE 35 MIN ■ DANS LES MÉDIATHÈQUES

À voir en famille à partir de 1 an

Kiwi est un petit oiseau qui ne sait pas voler mais rêve d'atteindre la lumière du soleil. Une rêverie accompagnée de berceuses traditionnelles du monde entier.

Dans le cadre de la fête du conte du 26 novembre au 10 décembre

Dans les collèges

danse et cirque

ESPERLUETTE

Chorégraphie Fouad Boussouf
Compagnie Massala

■ EN TOURNÉE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES.

Un univers où cohabitent la danse, le nouveau cirque et la musique vivante. Ce duo danseur-musicien est pensé comme une rencontre entre deux grands enfants, tout en rondeur et en circonvolution, un brin humoristique.



Voyagez à Saint-Quentin-en-Yvelines

À la Commanderie

installation à danser

FLOW 612

Conception artistique Daniel Larrieu
Scénographie Apolline Couverchel et Benjamin Favrat

- DU JEUDI 20 AVRIL AU JEUDI 4 MAI
- BÂTIMENT DES GARDES - ÉLANCOURT
- ENTRÉE LIBRE

Flow 612 est une expérience sensorielle, chorégraphique, écrite pour les enfants et les plus grands. Dans un décor virtuel de feuilles et de fleurs d'une jungle imaginaire, le son et la lumière évoluent dans l'espace scénique sous les pieds des enfants.

installation vidéo danse

KID BIRDS

Conception Eric Minh Cuong Castaing et David Daurier
Production Shonen

- DU JEUDI 11 AU DIMANCHE 21 MAI
- BÂTIMENT DES GARDES - ÉLANCOURT
- ENTRÉE LIBRE

Inspirée de *Beach Birds*, pièce du chorégraphe Merce Cunningham, cette installation plonge le public dans un espace où le réel se perd, et où des images d'hologrammes deviennent des corps incarnés flottant sur le sol...

Installations immersives, dans le cadre de l'événement culturel *Détours vers le futur*, et en regard de l'exposition *Voyage permanent* de Florent Trochel, artiste en résidence à la Commanderie en 2016/2017.

- CHAPELLE DE LA VILLEDIEU DU 19 AVRIL AU 3 JUILLET 2017

Informations, réservations
Service de développement
artistique 01 30 51 75 35

L'espace Prisme

VOS AVANTAGES

Vos places de spectacle moins chères

- 30 à 50% de réduction sur l'ensemble des spectacles

L'échange de vos billets

- Ils peuvent être échangés uniquement par les détenteurs du Pass Prisme et ce jusqu'à la veille du spectacle pour une place de même catégorie.

Des offres promotionnelles de dernière minute

Comment acheter vos places

- À l'accueil du Prisme du mercredi au samedi de 13h à 18h
- Sur leprisme.sqy.fr ou sur kiosq.sqy.fr en choisissant votre place et en imprimant vos billets
- Par téléphone au 01 30 51 46 06 avec votre carte bancaire
- Par courrier, adressez votre commande à : Le Prisme Quartier des Sept Mares - 78990 Elancourt accompagnée de votre règlement à l'ordre du « Trésor Public - Le Prisme ». Merci de joindre un justificatif en cas de tarif réduit.



billetterie 24h/24
www.kiosq.sqy.fr

44

LES PASS

Chaque Pass est individuel



Pass Prisme 12 €

- Bénéficiez du tarif Prisme sur tous les spectacles de la saison.

Pass Famille 12 € + 3 €

- Le Pass Famille permet aux parents* d'étendre les avantages du Pass Prisme à leurs enfants ou petits enfants, âgés de moins de 12 ans, c'est-à-dire de bénéficier du tarif jeune pour les spectacles A, B ou C, à l'exclusion du tarif S.

*Parents : père, mère, grand-père, grand-mère. (Limité à 4 places par Pass et par spectacle)

Pass Jeune Gratuit

- Le Pass jeune est réservé aux jeunes de moins de 25 ans qui choisissent au moins 3 spectacles dans la saison. Il permet de bénéficier du tarif jeune sur tous les spectacles.

Pass Relais Gratuit

- Réunissez 10 Pass Prisme, devenez un relais du Prisme et bénéficiez d'un Pass Prisme et de 4 invitations à sélectionner parmi les spectacles de la saison, à raison d'une par catégorie de tarif.

Tarifs

SPECTACLES

Spectacle **S**

Plein tarif :	32 €
Tarif réduit :	28 €
Tarif Prisme :	23 €
Tarif jeune :	12 €

Spectacle **A**

Plein tarif :	28 €
Tarif réduit :	24 €
Tarif Prisme :	18 €
Tarif jeune :	8 €

Spectacle **B**

Plein tarif :	18 €
Tarif réduit :	16 €
Tarif Prisme :	10 €
Tarif jeune :	6 €

Spectacle **C**

Plein tarif :	10 €
Tarif réduit :	7 €
Tarif Prisme :	6 €
Tarif jeune :	5 €

Représentations scolaires

Saint-Quentin-en-Yvelines :	3 €
Hors Saint-Quentin-en-Yvelines :	4 €

Tarifs des ateliers : un PASS (Prisme ou Famille ou Jeune) et 3 spectacles de la saison au tarif des PASS.

Tarif réduit : Les familles nombreuses, les plus de 60 ans, les demandeurs d'emploi, les groupes d'au moins 10 personnes, les moins de 25 ans, les étudiants, les abonnés du Ciné 7, les détenteurs du Pass Elan jeunesse, les adhérents à la Fédération Nationale du Théâtre Amateur, le public adhérent Avignon Off, les abonnés du Centre National de la Danse.

GROUPES

Écoles de danse, de musique, de théâtre, groupes scolaires et centres de loisirs à partir de 10 personnes.
Tarifs préférentiels nous consulter.

ÉTUDIANTS

Pour les étudiants de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
CARTE DAC - Défi Action Culturelle
Tarif unique : 6 €
Pour tous les spectacles

Le Prisme pratique

Le Prisme • Quartier des 7 Mares - 78990 Élancourt • Pour les GPS (Rue du théâtre)

L'information à tout moment
www.leprisme.sqy.fr

En vous inscrivant à notre newsletter

[facebook.com/leprimesqy](https://www.facebook.com/leprimesqy)
twitter.com/leprimesqy

Un accueil à votre service

01 30 51 46 06

Du mercredi au samedi de 13h à 18h
prisme@sqy.fr

Le Prisme est accessible aux personnes handicapées, en fauteuil ou à mobilité réduite. Pour un accueil personnalisé, merci de nous le préciser au moment de vos réservations.

Les sièges de la Grande Salle sont numérotés. Le placement indiqué sur le billet est garanti jusqu'à l'heure de la représentation.

Le Prisme un centre de développement artistique

À vous de jouer !

Le Centre de développement artistique est à la fois **un lieu de vie et un pôle de ressources pour l'Art et la Culture** ouvert à tous les habitants de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Il propose en complicité avec les artistes, des projets de création pour « monter sur scène » ou des espaces de pratique pour prendre le plaisir de la découverte de leur univers le temps d'un week-end ou d'un atelier... **Pages 48 à 52**

Il invite les familles et les enfants à vivre des projets créatifs tout au long de l'année ou sur le temps des vacances en partenariat avec la Commanderie, et le réseau des Médiathèques... **Pages 42 et 43**

C'est aussi **un lieu de formation et de construction de projets artistiques et culturels** destiné principalement aux élèves des établissements scolaires de Saint-Quentin-en-Yvelines.

L'**Art à l'école** est développé comme facteur d'épanouissement individuel favorisant la confiance en soi et la réussite scolaire et affirmant « le Vivre Ensemble » au sein de l'école. Cette politique d'éducation artistique et culturelle menée par la SQY, permet aux enseignants en collaboration avec l'Éducation nationale et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, de mener des projets avec leurs classes... **Pages 53 et 54**

Des artistes en résidence

Les artistes au cœur du Prisme

NEUF ARTISTES SONT EN RÉSIDENCE POUR PARTAGER DES MOMENTS DE COMPLICITÉ ET D'ÉCHANGES AVEC LES HABITANTS DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, PETITS OU GRANDS ! TOURNÉS VERS LA TRANSMISSION ET LA RENCONTRE, ILS GUIDENT LES AMATEURS DANS LEUR PRATIQUE ARTISTIQUE.



Fouad Boussouf

Chorégraphe
Compagnie Massala
Esperluette - p. 42
Hip-hop zoom - p. 47



Anne Nguyen

Chorégraphe
Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Danse des guerriers de la ville - p. 23
Ateliers performance Danse des guerriers de la ville - p. 49
Hip-hop zoom - p. 47



Iffra Dia

Chorégraphe
Compagnie C.I.D
3,0 - p. 29
Bach to Africa - p. 48
Hip-hop zoom - p. 47



Agathe Pfauwadel

Chorégraphe
Danse à l'École - p. 53
Vacances créatives - p. 52
Résidence d'artiste Danse et Arts visuels - p. 54



Jann Gallois

Chorégraphe
Compagnie BurnOut
Diagnostic F20.9 - p. 8
Compact - p. 29



Frédéric Sonntag

Auteur, metteur en scène
Compagnie AsaNsisiMasa
Beautiful losers - p. 10
Week-end Théâtre - p. 51
Ateliers théâtre en lycée - p. 54



Claire Jenny

Chorégraphe
Compagnie Point Virgule
Atelier en famille danse et vidéo
avec Florent Trochel - p. 51
Danse à l'école - p. 53
Résidence d'artiste
Vivre ensemble par la danse ! - p. 54



Vincent Touchard

Batteur, compositeur
Vincent Touchard Quintet - p. 12
Coordination artistique Happy Hours et Piano Bar - p. 40



Les filles de Simone

Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau,
Chloé Olivères
Atelier théâtre en famille - p. 51
Vacances créatives - p. 52

HIP-HOP ZOOM

Une grande fête du Hip-hop qui réunira Anne Nguyen, Iffra Dia et Fouad Boussouf, chorégraphes en résidence au Prisme depuis 3 ans et tous les passionnés de Hip-hop.

LE SAMEDI 6 MAI
Entrée libre

Monter sur scène

POUR PARTICIPER AUX ATELIERS

- S'inscrire auprès du Service de Développement Artistique au 01.30.51.75.35
- Acheter un PASS (Prisme, Famille ou Jeune)
- Choisir trois spectacles de la saison au tarif du PASS

Danse Hip-hop

Bach to Africa

Création collective d'Iffra Dia à partir de la pièce *Lambarena*, chorégraphie de Christine Coudun de la Compagnie Black Blanc Beur

Un groupe de 12 danseurs de niveau avancé, dirigé par Iffra Dia, danse cette relecture de *Lambarena* de Christine Coudun, une des premières chorégraphes à avoir réfléchi à l'écriture et à la composition de la danse Hip-hop en ouvrant son vocabulaire à d'autres influences. Sur une musique mêlant l'œuvre de Jean-Sébastien Bach aux mélodies traditionnelles africaines, *Bach to Africa* est une allégorie de la vie où la mémoire des anciens danse au présent dans un rituel initiatique. Une danse frénétique à en réveiller les êtres chers disparus.

■ Représentation : samedi 1^{er} octobre à 21h - Entrée libre sur réservation

Danse et nouvelles technologies

School of Moon

Chorégraphie Éric Ming Cuong Castaing
Interprétation : Ana Pi, Gaetan Picard et 30 enfants

Une petite colonie d'enfants, issus d'une classe de cycle 3 et des écoles de danse, est invitée à rejoindre deux danseurs professionnels et plusieurs robots pour un ballet d'un genre nouveau où se mêlent corps vivants et corps artificiels.

■ Représentation : le samedi 25 mars à 17h - Tarif C



Monter sur scène

Danse Hip-hop

Danse des guerriers de la ville

Un parcours choré-graphique imaginé par Anne Nguyen, compagnie par Terre. L'occasion pour les amateurs de Hip-hop de créer et performer, à la suite de douze heures d'ateliers de préparation, avec les danseurs de la compagnie au sein de l'installation. Ateliers en septembre

■ Parcours choré-graphique - p. 23

Danse contemporaine

Les mémoires d'un seigneur

Chorégraphie Olivier Dubois - Ballet du Nord Olivier Dubois
Centre chorégraphique national de Roubaix Hauts-de-France

Olivier Dubois invite 30 amateurs, hommes de tous niveaux de 18 à 78 ans dotés d'une bonne condition physique, à danser deux représentations de *Les mémoires d'un Seigneur*.

Les répétitions se dérouleront le week-end des 10 et 11 juin, les soirées des 14, 15, 16 et 19 juin au Prisme ou à l'Onde.

■ Le Prisme samedi 17 juin à 21h - p. 39

■ L'Onde mardi 20 juin à 20h30

En partenariat avec l'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay

Jazz

Master Class Duke Ellington

Laurent Mignard dirige des ateliers pour les musiciens des écoles et conservatoires de musique de Saint-Quentin-en-Yvelines en formation Big Band sur la musique de Duke Ellington. Ces ateliers déboucheront sur un mini-concert en première partie du *Laurent Mignard Duke Orchestra*.

■ Samedi 26 novembre à 21h - p. 16



La pratique artistique amateur **pour tous**

Les stages de danse et théâtre

Une belle rencontre pour pratiquer ensemble et découvrir les langages artistiques de ces deux arts.

Théâtre : Frédéric Sonntag

En écho à *Beautiful Losers*, Frédéric Sonntag propose un travail autour des figures de la mythologie et de la culture pop.

■ **Les 5 et 6 novembre**

Danse et chant : Alban Richard et Brigitte Lesnes (Ensemble Alla Francesca)

■ **Vendredi 20 janvier 18h à 21h**

■ **Samedi 21 janvier 14h à 17h**

Atelier danse et bien-être

Alban Richard invite à découvrir la colonne vertébrale et ses secrets.

■ **Mardi 31 janvier de 18h30 à 21h30**

La leçon de danse de flamenco

Ana Yepes propose un rendez-vous olé olé... Une initiation à la danse espagnole du siècle d'or à travers l'apprentissage des pas de base et de quelques variations de jacaras et de españoleta.

■ **Samedi 1^{er} avril 14h à 16h**

Hip-hop zoom

Avec les compagnies par Terre / Anne Nguyen, Massala / Fouad Boussouf, C.I.D / Ifra Dia

Au programme des ateliers de pratique, un flash mob, des spectacles et bien d'autres surprises pour vivre le Hip-hop sous toutes ses facettes
Rejoignez cette fête du Hip-hop !

■ **Samedi 6 mai à partir de 14h - Entrée libre sur réservation**

POUR PARTICIPER AUX ATELIERS

- S'inscrire auprès du Service de Développement Artistique au 01.30.51.75.35
- Acheter un PASS (Prisme, Famille ou Jeune)
- Choisir trois spectacles de la saison au tarif du PASS

La pratique artistique amateur **pour la famille**

Danse et vidéo

Pour parent et enfant de 8 à 12 ans

Avec Claire Jenny, danse et Florent Trochel, vidéo

Par l'art de la danse et de l'image, les duos parent/enfant explorent les singularités de leurs jeux, leurs cheminements communs et créent de courtes vidéo/danse.

- Samedi 1^{er} octobre 14h/18h
- Samedi 8 octobre 14h/17h
- Samedi 15 octobre 13h30/18h
- Samedi 19 novembre 13h30/18h
- Dimanche 20 novembre toute la journée : tournage

Danse

Pour parent et enfant de 6 à 8 ans

Cécile Theil Mourad invite les enfants, leurs parents ou grands-parents à s'aventurer sur les chemins de la danse. A partir de consignes simples, enfants et adultes se découvrent, se redécouvrent et créent.

- Les samedis 8 octobre, 26 novembre, 10 décembre, 28 janvier, 4 février, 11 mars, 22 avril, 20 mai, 10 juin de 15h à 17h

Théâtre

Pour parent et enfant de 7 à 12 ans

Avec le collectif Les Filles de Simone

Guidés par Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères et Claire Fretel, parents et enfants sont invités à une exploration théâtrale et ludique. Ils plongent dans ce qui différencie et ce qui rassemble, traversent le miroir que l'autre tend.

- Samedi 7 et 14 janvier de 13h à 18h et/ou
- Samedi 4 et 11 mars de 13h à 18h

La pratique artistique amateur **pour les enfants**

Les vacances créatives

Un programme de stages de danse et de théâtre ouverts aux enfants pour développer leur imaginaire et construire leur singularité.

- En automne : mercredi 19 - 14h à 18h, jeudi 20, vendredi 21 octobre - 10h à 17h
- En hiver : lundi 6, mardi 7 et mercredi 8 Février - 10h à 17h
- Au printemps : lundi 3, mardi 4 et mercredi 5 avril - 10h à 17h

Le temps de la danse

Pour les enfants de 6 à 14 ans, avec Agathe Pfauwadel : exploration du mouvement, de l'espace, et du temps. Des extraits vidéo d'œuvres chorégraphiques, une écoute d'œuvres musicales et la pratique du dessin enrichiront ces ateliers.

- Vacances d'automne, d'hiver et de printemps

Le temps du théâtre

Pour les enfants de 8 à 11 ans avec Evelyne Baget : une découverte du plaisir du jeu théâtral à partir d'un travail sur la voix, l'écoute, la concentration, la détente et la relation à l'autre

- Vacances d'hiver

Pour les enfants de 10 à 14 ans avec le Collectif Les filles de Simone : exploration de la construction de personnages à travers un travail sur le corps, et la découverte du jeu expressionniste.

- Vacances d'automne et de printemps

POUR PARTICIPER AUX ATELIERS

- S'inscrire auprès du Service de Développement Artistique au 01.30.51.75.35
- Acheter un PASS (Prisme, Famille ou Jeune)
- Choisir trois spectacles de la saison au tarif du PASS

L'art à l'école

Danse, arts visuels et arts numériques

Près de 1 200 élèves de la maternelle au lycée découvrent la danse.

Danse à l'école

Coordination artistique Claire Jenny et Agathe Pfauwadel

■ D'octobre 2016 à juin 2017

Danse à l'école met en œuvre, la pratique artistique guidée par des artistes associés et la pratique culturelle grâce à la relation aux spectacles.

Les rencontres de *Danse à l'école* du 10 au 13 juin 2017.

Point d'orgue des projets Danse à l'école, elles permettent de croiser les expériences sur la scène du Prisme.

Trois Résidences d'artistes à l'école

Danse et arts visuels - Danse et arts numériques - Pour danser et vivre ensemble

Une manière de vivre autrement l'école... Des projets originaux se construisent à l'école, avec des artistes et créent de nouvelles relations entre l'art et la pédagogie, les élèves, leur famille, les enseignants et les artistes.

Une classe transplantée au Prisme

Danse et nouvelles technologies avec la compagnie Shonen

25 élèves préparent le spectacle *School of moon* présenté sur la scène du Prisme.

■ Samedi 25 mars à 17h - p.48

Les classes danse et vidéo

Avec Claire Jenny et Florent Trochel

En partenariat avec La Commanderie-Élancourt

L'art au collège au lycée

Théâtre au lycée

Coordination artistique Frédéric Sonntag

Ateliers de pratique artistique avec la compagnie AsaNlSiMAsa au lycée des 7 Mares.

Les enseignements spécifiques

Pour approfondir sa pratique

L'enseignement de spécialité Art Danse au lycée Louis Bascan de Rambouillet.

Une classe à horaires aménagés Danse en préfiguration au collège Le Village de Trappes.

Les enseignements d'exploration aux lycées des 7 mares de Maurepas et Descartes de Montigny-le-Bretonneux.

L'école du spectateur

Pour devenir un spectateur averti

Un programme qui s'articule autour de différents temps : visite du Prisme, découverte des métiers du spectacle, rencontre avec les artistes, découverte des spectacles et discussions « critiques ».

La formation des enseignants

Autour de la danse

En partenariat avec le Rectorat de Versailles.

Une équipe

DIRECTION

Directrice : **Sabine Cossin**

ADMINISTRATION

Responsable administrative : **Magali Gence**

Chargée d'administration : **Nelly Mansey**

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Responsable des relations avec le public

Dominique Bénaim

Chargée d'accueil : **Alexandra Bock**

Chargée de billetterie : **Stéphanie Hector**

Chargée de développement des publics

Fanny Debray

Accueil : **Abdelmadjid Bindech**

DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Responsable du développement artistique

et de la Danse : **Séverine Magry**

Chargé de développement artistique

Adelin Métairie

ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur technique / régisseur général

Thierry Carreau

Régisseur général adjoint : **Lionel Mahé**

Régisseur action culturelle : **Carlos Fernandes**

Assistants

Magali Coutant et Sabine Courant

ET À SES CÔTÉS UNE ÉQUIPE TEMPORAIRE

Pauline Huon, Johanna Chauvot, Adrien Lloret,

Pauline Besseau, Gatien Bailly, Roméo

Diekmann, Isabelle Lemignon, Brahim Zenadi,

Guillaume Bricault, et les professionnels du

spectacle vivant : techniciens, régisseurs,

décorateurs, habilleuses, les stagiaires et les

étudiants qui nous rejoignent chaque saison

pour l'accueil du public.

Licences n° C1 – 1077563, n° C2 – 1077576, n° C3 – 1077577

Le Prisme agit en étroite collaboration avec l'ensemble des partenaires du réseau culturel de Saint-Quentin-en-Yvelines, du département des Yvelines et de la région Île-de-France.

Les partenaires

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale

La Ferme de Bel-Ébat - Guyancourt

La Commanderie - Élancourt

Les itinéraires poétiques

L'atelier des sciences

Le Musée de la ville

Le réseau des Médiathèques

L'Onde, Théâtre et Centre d'art de Vélizy-Villacoublay

Le théâtre Paul Éluard - Bezons

L'Espace 1789 - Saint-Ouen

Le théâtre Les Bergeries - Noisy-le-Sec

Le Ciné 7 - Élancourt

Créatyve - Réseau de théâtres de ville en Île-de-France

Le festival Orphée

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Le lycée Louis Bascan - Rambouillet

TVFIL 78 - www.tvfil78.com

Radio sensations - www.radiosensations.fr

Avignon festival & Cie le Off - www.avignonleoff.com

L'Institut International de l'Image et du Son / IIGTS - Trappes

Conception graphique

56 COMMUNICATION

Crédits photographiques

Sophia Aram • Benoit Cambillard • Rouge : Le Poulpe • Diagnostic F20.9 • Anne-Sylvie Bonnet • C.O.R.PUS • Aude-Marie Boudin • Avishai Cohen Trio : Seda Ozguven • Beautiful Losers et Bounce : Gaelic • Si ça se trouve les poissons sont très drôles : Franck Gervais • Erik Truffaz Quartet : Hamza Djenat • Oxmo Puccino : Vincent Desailly • Quand le diable s'en mêle : Nathalie Hervieux • Tragédie, La Belle au bois dormant et Les mémoires d'un seigneur : François Stemmer • Laurent Mignard Duke Orchestra : Pascal Bouclier • La Mate : Laurent Scheegans • Le Ballet de Lorraine : Mathieu Rousseau • Chinua Moses/André Manoukian : Gwen Lebras • Au secours ! Les mots m'ont mangé : Romain Rouillé • Entre deux pluies : Dominique Vérité • Danse des guerriers de la ville : Thomas Bohl • Psycousel(s) 2 : Aïda Digne • Henri Texier : Sylvain Gripoix • Nombrer les étoiles : Agathe Poupeney • Salif Keita : Thomas Chene • Chotto Desh : Richard Haughton • 3.0 : Cie C.I.D Compact et portrait de Jann Gallois : Jody Carter • David Krakauer : GMD • Et pendant ce temps Simone veille ! : Le Pompon • Ma folle otarie : Giovanni Cittadini Cesi • Hugh Coltman : Marc Obin • Rocio Molina : Pablo Guidali • Les rois de la piste : Bernard Duret • Jours étranges : Caroline Ablain • Le vol des hirondelles : Baptiste Jacquamin • Esperluette : Karo Cottier • Flow 612 : Benjamin Favrat • Autres pages : Francis Birault et photothèque SQY.



Île de France



Inspection académique Yvelines



Académie de Versailles



Yvelines Le Département

ANRAT

ÉCOLE DE LA VILLE
THÉÂTRE DE LA VILLE

CRÉAT'YVE
THÉÂTRE ASSOCIATION DE TRAPPES

HF

SENSATIONS 98.4

TVFIL 78

SQ

Terre d'innovations



LA NOUVELLE SAISON



INFORMATIONS
01 30 51 46 06
leprisme.sqy.fr

Billetterie en ligne
kiosq.sqy.fr