



17 18

# Le Prisme

**SAINT  
QUENTIN  
EN YVELINES**

Terre d'innovations

**En réunissant sur une même scène** danse, musique, cirque, théâtre et humour, Le Prisme offre une nouvelle saison placée sous le signe de la diversité et de l'ouverture...

Il reste aussi fidèle aux actions qui ont peu à peu façonné sa signature artistique : un programme ambitieux autour de la danse tous univers confondus, une partition jazz jouée au fil des mois sans oublier le théâtre qui revisite pièces classiques et propositions contemporaines. Nouveauté cette année : plusieurs rendez-vous humoristiques ponctueront la saison tandis que le cirque fera une entrée en piste très remarquée !

Au fond, cette saison est à l'image de la dynamique culturelle engagée par Saint-Quentin-en-Yvelines. Une saison où les genres et les publics se croisent, où la culture investit tous les espaces de création, connus ou plus insolites, où les spectateurs deviennent de véritables acteurs grâce aux différentes actions proposées.

Alors bienvenue sur la scène de cette nouvelle saison du Prisme !

**Michel Laugier**

Président de Saint-Quentin-en-Yvelines

## UNE NOUVELLE SAISON, UN NOUVEAU PROGRAMME.

La culture nous rassemble, nous étonne, nous questionne, nous émeut. Les artistes à travers leurs œuvres nous font partager leurs imaginaires, nous enchantent, nous bousculent. Nous avons pensé une année de spectacles où la pluralité et la diversité des formes permettront à chacun d'entre vous de rencontrer des univers qui vous réjouiront, de créer des liens avec les danseurs, acteurs, musiciens que nous avons invités à nous rejoindre.

La danse fera la part belle aux nouvelles créations des chorégraphes Kader Attou, Christian et François Ben Aim, Jann Gallois et Fouad Boussouf, ainsi qu'à celles d'Hofesh Shechter et d'Anne Nguyen que vous découvrirez au Théâtre de Saint-Quentin, Scène nationale.

Les écritures et mises en scènes vous feront voyager du théâtre classique de Molière, aux écritures contemporaines de Pierre Notte, Eric-Emmanuel Schmitt, en passant par la comédie et le théâtre chanté !

Quant aux amoureux du jazz, vous vous retrouverez autour des nombreuses formules proposées, de la plus intimiste avec les Happy Hours au concert d'ouverture de saison avec Electro Deluxe.

Enfin, au fil de ces pages vous découvrirez les nouveautés que nous vous proposons cette saison : de l'acrobatie, des ciné-concerts, du jonglage et de l'humour sous toutes ses formes !

Avec l'équipe du Prisme, nous souhaitons que ce programme vous fasse rêver et espérons vous retrouver tout au long de l'année dans ce théâtre où artistes et spectateurs se rencontrent, échangent et partagent des moments uniques !

### **Dominique Bénaim**

Directrice du Prisme par interim

*Nous nous rassemblons pour pleurer et nous rappeler ;  
rire et contempler ; apprendre, affirmer et imaginer.*

**Brett Bailey**  
Metteur en scène



**DANSE**

GRAND FINALE	P 6
FLYING COW *	P 9
LA FORÊT ÉBOURIFFÉE *	P 15
PEUPLÉ, DÉPEUPLÉ	P 17
ALLEGRIA	P 19
QUINTETTE	P 27
LES OMBRES BLANCHES *	P 32
LE BAL DES ARDENTS	P 34
BRÛLENT NOS CŒURS INSOUMIS	P 35
SEEDS (RETOUR À LA TERRE) *	P 39
NASS (LES GENS)	P 42
KATA	P 43

**MUSIQUE / CHANSON**

ELECTRO DELUXE	P 7
MARION RAMPAL	P 10
LES JAZZ PASSION	P 13
TINARIWEN	P 16
PAOLO FRESU, OMAR SOSA ET NATACHA ATLAS	P 26
FLORIN NICULESCU	P 30
FRANÇOIS MOREL	P 36
QUARTETO GARDEL	P 41

**SOMMAIRE**

## THÉÂTRE

L'ÉCOLE DES FEMMES	P 11
PETITS CRIMES CONJUGAUX	P 18
LA BELLE AU BOIS DORMANT*	P 22
DON QUICHOTTE, CHRONIQUE D'UN NAUFRAGE ANNONCÉ	P 24
SUR LES CENDRES EN AVANT	P 28
JULIETTE ET LES ANNÉES 70	P 33
J'APPELLE MES FRÈRES	P 38
LES FUREURS D'OSTROWSKY	P 40

## CIRQUE

THE ELEPHANT IN THE ROOM	P 12
TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS*	P 23
SMASHED	P 31

## HUMOUR

VINCENT DEDIENNE	P 21
RUPTURE À DOMICILE	P 25
GASPARD PROUST	P 29
LES DÉSAÏÉS	P 44

## CINÉ CONCERT

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE*	P 20
BIG AND TINY : GIRAFES OU HÉRISSEONS*	P 37

## CONFÉRENCE

GRAND SYMPOSIUM : TOUT SUR L'AMOUR	P 8
------------------------------------	-----

## DE HOFESH SHECHTER

**VENDREDI 29**

**SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 20H30**

**DURÉE 1H15**

**TARIF A**

**AU THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES,  
SCÈNE NATIONALE**

Dans des épopées chorégraphiques et musicales, Hofesh Shechter se distingue depuis ses débuts par un style unique alliant une danse ciselée et tellurique à une puissante partition. Pour *Grand Finale*, le chorégraphe se plonge dans les mélodies traditionnelles juives de sa jeunesse et imagine une trame singulière sur l'écart entre cette grande sensibilité musicale et la rigueur du quotidien. Douce mélancolie propre à la mélodie, et dissonance du monde environnant s'opposent dans un intense souffle chorégraphique, pour dessiner un « conte surréel et impossible de l'esprit humain ».

**En partenariat avec le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.**

**GRAND FINALE**





# ELECTRO DELUXE

## CIRCLE

**VENDREDI 6 OCTOBRE À 21H**

**DURÉE 1H30**

**GRANDE SALLE – TARIF A**

Aucune étiquette musicale ne colle à Electro Deluxe, groupe français qui incendie depuis quinze ans les scènes internationales. Punks du jazz, héritiers iconoclastes des grands noms de la soul, les six musiciens ont fusionné leur groove explosif au timbre puissant du chanteur anglophone James Copley. Les sept électrons libres déploient dans *Circle* un funk moderne et flamboyant. La précision des cuivres y rencontre l'énergie du rock dans un souffle organique et festif. La scène est leur terrain ; difficile de résister à ces dandys du live.

**DE ET AVEC EMMA LA CLOWN  
ET CATHERINE DOLTO****JEUDI 12 OCTOBRE À 20H30****DURÉE 1H45****GRANDE SALLE – TARIF B**

Le tandem de choc met cette fois-ci l'amour à nu, derrière une nappe à carreaux ornée de cœurs rouges. Ici et ailleurs, du Paléolithique à aujourd'hui, filial, passionnel, polygame ou mystique : l'amour est disséqué par Catherine Dolto, la thérapeute, aidée d'Emma la Clown, dont les digressions loufoques finissent toujours par éclairer le spectateur. Les deux complices forment un duo pédago-burlesque, mêlant science et conscience, interviews vidéo de spécialistes de tous bords et schémas désopilants. Un moment rare, aussi facétieux qu'intelligent, qui ressemble bien à un moment d'amour partagé...

**GRAND SYMPOSIUM : TOUT SUR L'AMOUR**



**DE JACK TIMMERMANS – CIE DE STILTE****MARDI 17 OCTOBRE À 19H30****DURÉE 50MN****GRANDE SALLE – TARIF B****A voir en famille, dès 4 ans****Représentations scolaires****mardi 17 à 14h et mercredi 18 octobre à 10h**

Le jeu c'est du plaisir à l'état pur, mais c'est aussi très sérieux. Tout est possible quand on s'y perd. Mais quand on est à trois, qui joue avec qui ? Portés par les ailes de leur imagination, deux filles et un garçon engagent une lutte. Entre des œufs qui s'échappent, une vieille dame qui traîne les pieds et une vache volante, se révèle le jeu de l'amitié, de la solitude et de la solidarité. Avec quelques accessoires et la force du geste, les trois interprètes font naître un univers ludique, aux confins du magique et du réel où la fantaisie est reine.

**FLYING COW**

# MARION RAMPAL

## MAIN BLUE

**VENDREDI 10 NOVEMBRE À 21H**

**DURÉE 1H20**

**GRANDE SALLE – TARIF B**

Carnet de voyage musical et buissonnier à travers la Nouvelle-Orléans, *Main Blue* fait danser les esprits du bayou et l'espoir des soulèvements. Marion Rampal s'est inspirée du français des Créoles et des Cajuns pour ciseler des mélodies entêtantes dans une langue intime et poétique. L'or de sa voix jaillit avec une invention joyeuse et libertaire, aux rythmes de compositions influencées par la grande tradition noire américaine. Les fantaisies d'improvisateurs du Rhodes-Chief Pierre-François Blanchard et de la batteuse Anne Paceo enflamment ce répertoire puissant où fusionnent les cultures.



# L'ÉCOLE DES FEMMES

**DE MOLIÈRE  
MISE EN SCÈNE PHILIPPE ADRIEN**

**MARDI 14 NOVEMBRE À 20H30  
DURÉE 2H  
GRANDE SALLE – TARIF A**

Arnolphe, bourgeois grisonnant obsédé par la peur d'être cocu, a élevé sa pupille Agnès dans l'ignorance de toutes choses, pensant réaliser son fantasme tout-puissant de « se faire une femme au gré de son souhait ». Mais l'amour, sous les traits du fougueux Horace, éveille peu à peu l'ingénue à la conscience dont elle avait été privée. Le barbon s'aveugle et s'obstine, pris à son propre piège. Philippe Adrien ménage les complexités de cette comédie vive et enlevée, laissant intacte la sauvagerie du texte. Le rire et l'amour, fou ou pur, irriguent la pièce, mais le malaise n'est jamais loin...

**Conférence *Molière au temps de la censure* proposée par les Itinéraires poétiques de Saint-Quentin-en-Yvelines à 18h30 (p.46).**

**CIRQUE LE ROUX****VENDREDI 17 À 21H****SAMEDI 18 NOVEMBRE À 17H****DURÉE 1H15****GRANDE SALLE – TARIF B**

De mystérieuses raisons ont poussé Miss Betty à s'isoler dans le salon-fumoir le jour de son mariage... Dans ce décor tout en clair-obscur, trois hommes font irruption. Commence alors un élégant vaudeville de haute voltige, ponctué d'acrobaties aussi splendides qu'inventives, de chutes burlesques et de savoureuses scènes de danse. Ce spectacle unique, à l'esthétisme raffiné, tient du film noir hollywoodien des années trente autant que du cirque et du théâtre physique. La première création du Cirque Le Roux est follement sensuelle, audacieusement excentrique et d'une maîtrise technique éclatante.

**THE ELEPHANT IN THE ROOM**

**Quatre formations originales,  
toujours au croisement des genres,  
vous invitent à la découverte musicale !**

**GUAPPECARTO**  
**SAMEDI 18 NOVEMBRE**

Ces italiens venus de la musique de rue conjuguent influences tziganes, ultra modernes et classiques, vagabondant de valse aux accents punk en milongas réinventées.

**JUNE MILO**  
**SAMEDI 2 DÉCEMBRE**

June Milo mêle jazz mâtiné d'électro et pop aux teintes soul. Sa voix ronde et claire de vestale folk se déploie en apesanteur, entre piano, cuivres et guitare.

**ADRIAN CLARK**  
**SAMEDI 13 JANVIER**

Ce trio renoue avec un jazz populaire, métissé et vivant, en se réappropriant avec audace des standards pop mythiques, de Stevie Wonder aux Beatles, de Janis Joplin à Bob Marley.

**ZADZA**  
**SAMEDI 24 MARS**

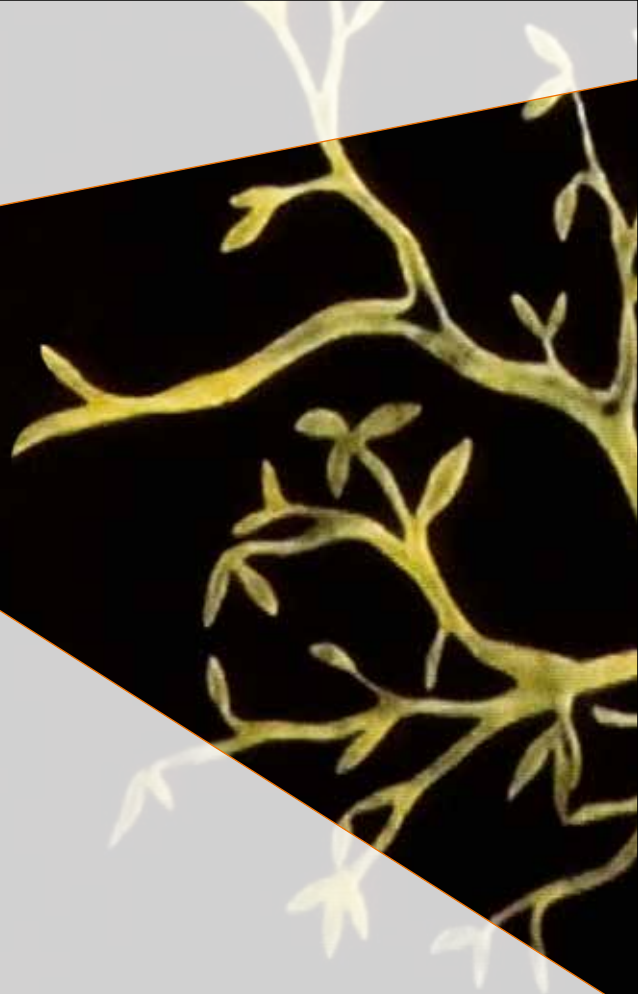
Autant lyrique qu'explosif, ce Trio témoigne d'une grande diversité d'influences, effleurant la musique de chambre aux grooves mi-tribaux, mi-indus menés par les percussions.

## CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM AU PRISME

Depuis près de 20 ans, et avec presque autant de créations à leur répertoire, les chorégraphes Christian et François Ben Aïm affirment dans un tandem fraternel une danse sensible et poétique à l'écriture physique. Au fil de leurs projets, ils mettent à nu nos ambivalences, nos fragilités, nos relations aux autres pour mieux révéler les différents visages d'une humanité à fleur de peau.

Le Prisme vous propose de découvrir cette saison trois de leurs pièces : *La forêt ébouriffée* (p.15), à voir en famille, folle équipée aux côtés du jeune Racine, *Peuplé, dépeuplé* (p.17) autoportrait semé d'embûches du chorégraphe François Ben Aïm, et *Brûlent nos cœurs insoumis* (p.35), dernière création de la compagnie, accompagnée par la musique d'Ibrahim Maalouf.

**Et pour explorer par la pratique l'univers des deux chorégraphes, Le Prisme vous propose des ateliers avec la compagnie (p.49).**





# LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

**DE CHRISTIAN ET FRANÇOIS  
BEN AÏM – CFB 451**

**MARDI 21 NOVEMBRE À 19H30**  
**DURÉE 45MN**  
**GRANDE SALLE – TARIF B**

**A voir en famille, à partir de 6 ans**

**Représentations scolaires**  
**mardi 21 à 14h et mercredi 22 novembre à 10h**

Racine n'est pas un petit garçon comme les autres, personne n'a vu que dans sa tête une forêt avait poussé. Fuyant une grand-mère hostile et un quotidien angoissant, il court s'y réfugier ! Débute alors un fantastique voyage dans une forêt envahissante, changeant au gré de ses émotions. L'illustratrice et vidéaste Mélusine Thiry imprègne de son univers merveilleux ce récit initiatique, mêlant ses images animées aux corps des danseurs. Petits et grands plongeront avec régal dans ce périple onirique qui dépeint avec grâce le monde de l'enfance, la difficulté et le plaisir de grandir.

# TINARIWEN

## ELWAN

**VENDREDI 24 NOVEMBRE À 21H**

**DURÉE 1H20**

**GRANDE SALLE – TARIF B**

Collectif touareg aux tournées planétaires, Tinariwen marie le rock et le blues aux traditionnelles mélodies sahariennes. Obligés de s'exiler de leur contrée d'origine devenue zone de conflits, les mages du blues-rock ont enregistré cet hypnotisant huitième album dans le désert californien du Joshua Tree et dans une oasis du Sud Maroc. Chanté en tamasheq, puissant et ivre de révolte autant que de poésie, *Elwan* – « les éléphants », ceux qui ont tout détruit sur leur passage – se joue des frontières et déploie un groove épique aux riffs sensuels et lancinants où résonne la nostalgie de la perte.



A person in silhouette is captured in a dynamic dance pose, stepping onto a series of white, rectangular blocks that form a staircase. The background is a deep blue, and the lighting is dramatic, highlighting the person and the blocks against a lighter, hazy background. The overall mood is artistic and energetic.

**DE CHRISTIAN ET  
FRANÇOIS BEN AÏM – CFB 451**

**MARDI 28 NOVEMBRE À 20H30**  
**DURÉE 50MN**  
**GRANDE SALLE – TARIF B**

Partir à l'assaut de soi ! Telle est la quête téméraire dans laquelle s'engage avec fureur et fantaisie François Ben Aïm. Loin de vouloir être en paix avec lui-même, il se risque au contraire au décentrement, à la mise à l'épreuve, pour mieux distinguer ce qui résiste, ce qui se détache et ce qui affleure. Un damier de 25 stèles aux propriétés changeantes constitue le terrain de jeu de cet autoportrait chorégraphique, provoquant une danse animale et organique. Deux musiciens, à la batterie et à la guitare électrique, accompagnent de leur partition brute et viscérale cette épreuve libératoire.

**Participez à des ateliers avec la compagnie (p.49).**

**PEUPLÉ, DÉPEUPLÉ**



**PETITS CRIMES CONJUGAUX**

**D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT  
MISE EN SCÈNE JEAN-LUC MOREAU**

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 21H**

**DURÉE 1H40**

**GRANDE SALLE – TARIF A**

C'est un mari devenu mystérieusement amnésique après une chute que Lisa ramène au domicile conjugal. D'après ce qu'elle lui raconte, Gilles tente de recomposer son identité et ce qu'ont été leurs quinze ans de vie commune. Mais qui des deux prône le faux pour connaître la vérité ? D'impostures en révélations, le danger mène la danse entre le trouble Sam Karmann et Fanny Cottençon, déchirante en femme qui craint de n'être plus aimée. Ce polar théâtral d'Eric-Emmanuel Schmitt offre une réflexion philosophique cruelle mais optimiste, sur le couple au fil du temps, voyage risqué et exigeant.



# ALLEGRIA

(titre provisoire)

**DE KADER ATTOU – CIE ACCRORAP  
CCN DE LA ROCHELLE**

**MARDI 5 DÉCEMBRE À 20H30**  
**DURÉE 1H10**  
**GRANDE SALLE – TARIF A**

Appel à la joie, cette nouvelle création de Kader Attou souffle un vent d'optimisme et de poésie sur notre quotidien. Les huit danseurs s'engouffrent gaiement dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. Faire d'un banal geste quotidien un subtil mouvement poétique, partir de l'existant pour le rendre improbable, cultiver l'absurde et l'impossible sont autant d'invitations à rêver notre monde. Dans ce poème dansé à la vie, le chorégraphe s'adresse à notre part d'enfant, et prend le parti de la légèreté et de l'humour pour parler de notre réalité.

## LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

**DE SYLVAIN CHOMET  
AVEC BENOÎT CHAREST ET  
SON TERRIBLE ORCHESTRE  
DE BELLEVILLE**

**VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 21H**  
**DURÉE 1H20**  
**GRANDE SALLE – TARIF B**

**A voir en famille, dès 10 ans**

Sylvain Chomet réalisait il y a quinze ans ce film d'animation loufoque et décalé, où Mémé traverse l'Atlantique à pédalo sur les traces de son petit-fils Champion, cycliste sans succès enlevé par de mystérieux hommes en noir. Elle se fait aider par un trio de divas jazz du troisième âge. Cette muette épouée farfelue swingue au rythme d'une bande-son originale bourrée de clins d'œil jazz et de joyeux pastiches. Elle vaut à son compositeur, le québécois Benoît Charest, de multiples récompenses. Avec son Terrible Orchestre de Belleville, et avec le sourire, il vole en live la vedette aux Triplettes.





**VINCENT DEDIENNE**

**S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE...**

**MISE EN SCÈNE JULIETTE CHAIGNEAU  
ET FRANÇOIS ROLLIN**

**JEUDI 14 DÉCEMBRE À 20H30**

**DURÉE 1H25**

**GRANDE SALLE – TARIF S**

De son adoption par deux parents « plus vrais que vrais » à sa passion des actrices et des fromages à pâte molle, Vincent Dediennie livre un autoportrait à fleur de peau, intrépide et émouvant. D'une plume exigeante et cocasse, ce jeune humoriste atypique écrit l'histoire d'une solitude peuplée d'idoles et de petits méchants ordinaires, où se côtoient Marguerite Duras, Muriel Robin ou une secrétaire de Pôle Emploi. Avec ce prodigieux comédien formé au théâtre classique, brillant chroniqueur à la télé, il se passe quelque chose de rare, immanquablement.

**DE CHARLES PERRAULT  
MISE EN SCÈNE JEAN-DENIS MONORY  
LA FABRIQUE À THÉÂTRE**

**SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 17H**

**DURÉE 50MN**

**PETITE SALLE – TARIF C**

**A voir en famille, dès 5 ans**

**Représentations scolaires**

**vendredi 15 décembre à 10h et 14h**

La grâce imagée des mots de l'ancien français met petits et grands sur un pied d'égalité et les entraîne dans un voyage unique au pays de la Reine Ogresse, où des fées veillent sur une belle endormie dans un bois enchanté... Toute la magie spectaculaire de ce conte du XVII<sup>ème</sup> siècle est restituée à travers la déclamation et la gestuelle baroque, au son raffiné et surprenant du clavecin. Par la vivacité de leur regard toujours posé sur le public, les comédiens-conteurs embarquent les spectateurs à leurs côtés pour tenir tous les rôles. Un rêve éveillé vertigineux à la lueur des bougies...

**LA BELLE AU BOIS DORMANT**





# TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

**CIE PASCAL ROUSSEAU**

**MERCREDI 20 DÉCEMBRE À 15H**  
**DURÉE 40MN**  
**PETITE SALLE – TARIF C**

**A voir en famille, dès 3 ans**

**Représentations scolaires**  
**mercredi 20 à 10h et jeudi 21 décembre à 10h et 14h**

Titi joue en solitaire, concentré sur sa recherche permanente de l'équilibre de toute chose. De la petite brique de bois à la planche démesurée, ce saltimbanque perfectionniste veut que ça tienne droit! Surgit l'explosive Nana qui va bousculer ce monde millimétré de sa fraîcheur maladroite... Mêlant jeu de clown burlesque, échafaudages d'une extrême précision et poésie acrobatique, Nana et Titi apprivoisent leurs différences. D'effondrements jubilatoires en figures suspendues, ils modifient leurs habitudes et inventent un nouvel équilibre, pour le bonheur émerveillé des petits et des grands.



**D'APRÈS CERVANTÈS  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
JÉRÉMIE LE LOUËT  
CIE LES DRAMATICULES**

**VENDREDI 12 JANVIER À 21H  
DURÉE 2H05  
GRANDE SALLE – TARIF B**

Prenant les romans de chevalerie comme nouvel évangile, le chevalier errant Don Quichotte, mythique rêveur subversif, entre en lutte contre toutes les injustices et la médiocrité du monde. Les spectateurs sont embarqués dans un emboîtement d'histoires et trimballés avec insolence et drôlerie entre aventures de Don Quichotte et répétitions d'une troupe créant l'œuvre de Cervantès. Du théâtre de tréteaux, burlesque et outrancier, où vidéo et autres outils modernes délibérément anachroniques cassent la théâtralité pour mieux la célébrer et rendent à ce classique sa dimension éternelle et politique.

**Exposition *Poètes-soldats & Soldats-poètes* du 19 décembre au 13 janvier dans le Hall du théâtre, proposée par les Itinéraires poétiques de Saint-Quentin-en-Yvelines (p.46).**

**Stage théâtre pour les 14/18 ans avec le metteur en scène Jérémie Le Louët (p.51).**

**DON QUICHOTTE**  
CHRONIQUE D'UN NAUFRAGE ANNONCÉ





# RUPTURE À DOMICILE

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
TRISTAN PETITGIRARD**

**JEUDI 18 JANVIER À 20H30  
DURÉE 1H40  
GRANDE SALLE – TARIF A**

Hippolyte (Benoit Solès) a mandaté Eric (Olivier Sitruk), fondateur de l'agence *Rupture à domicile* pour quitter sa partenaire Gaëlle (Anne Plantey). Quand Eric se retrouve face à elle, il est désemparé : Gaëlle n'est autre que son grand amour, parti sans un mot. Et voilà qu'Hippolyte regrette sa « commande » et revient auprès de Gaëlle, lançant la machine infernale et cruellement efficace du trio amoureux cher au vaudeville. Ruptures de ton et retournements s'enchaînent avec jubilation et cynisme. La vivacité des échanges, aussi incisifs que percutants, dessine un inattendu marivaudage contemporain entre quadras pleins de contradictions.



**PAOLO FRESU,  
OMAR SOSA ET NATACHA ATLAS**

**EROS**

**SAMEDI 27 JANVIER À 21H**

**DURÉE 1H30**

**GRANDE SALLE – TARIF A**

Une magnifique alchimie irrigue ce duo jazz réunissant le trompettiste italien Paolo Fresu et le prolifique pianiste latino Omar Sosa. Nourris par toutes les mélodies du monde, ces deux adeptes de fusions musicales inventent ensemble un jazz libre et créatif. Leur deuxième album *Eros*, hymne lyrique et délicat à l'amour, nous transporte entre Cuba et la Méditerranée sur des morceaux aériens et sensuels. La chanteuse Natacha Atlas est leur invitée et complice. Elle cosigne quelques lumineuses compositions unissant Orient et Occident et sublime le concert en les interprétant à leurs côtés.



# QUINTETTE

**DE JANN GALLOIS – CIE BURNOUT**

**MARDI 30 JANVIER À 20H30**

**DURÉE 50MN**

**GRANDE SALLE – TARIF B**

Pourquoi les êtres s'unissent et se désunissent-ils sans cesse ? A quoi obéit cette répétition obsédante ? Le groupe de cinq danseurs devient le lieu d'exploration de cet étrange cycle sans fin. Jann Gallois se joue et s'amuse ainsi des contraintes qui régissent nos mouvements. Dépassées avec légèreté, elles deviennent source d'une grande créativité physique. Dans une chorégraphie extrêmement précise, entre décalage et réajustement, coordination et désynchronisation, la danse se fait musicale, comme une mélodie qui se regarde, un chant du corps, visuel et graphique.

**En partenariat avec le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.**

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
PIERRE NOTTE****VENDREDI 2 FÉVRIER À 21H****DURÉE 1H25****GRANDE SALLE – TARIF A**

Macha vend ses charmes fatigués pour faire vivre sa sœur Nina. Quand leur voisine Mlle Rose fait partir en fumée leur cloison partagée, à une vie commune les voilà condamnées. Surgit sur ces décombres une furie armée d'un fusil, décidée à en finir avec la prostituée que son mari a fréquentée.

Pierre Notte compose une merveilleuse tragédie foldingue, chantée de bout en bout. De l'affrontement au front commun, les mots du quotidien s'échangent sur des airs d'opéra, de tango ou de blues. Ce chœur féminin orchestre un joyeux putsch émancipateur qui réenchante leurs destins enfin pris en main.

**Participez à un atelier autour du jouer-chanter avec Donia Berriri et Elsa Rozenknop (p.49).**

**SUR LES CENDRES EN AVANT**



# GASPARD PROUST

## NOUVEAU SPECTACLE

**MARDI 6 FÉVRIER À 20H30**  
**DURÉE 1H30**  
**GRANDE SALLE – TARIF S**

Pour ce deuxième spectacle, Gaspard Proust n'a pas adouci sa verve corrosive. Il jette son humour acide sans foi ni loi à la tête de tout et de tous, avec la nonchalance calculée d'un garçon de bonne famille. Il se livre à un subversif jeu de massacre, à travers des textes brillamment assassins qui n'épargnent ni les personnes âgées, ni les femmes, ni les politiques, ni les adeptes du vivre-ensemble, ni les handicapés et pire encore. En pire monstrueux, Gaspard Proust gifle les bons sentiments, déränge nos hypocrisies et rit de tout sans aucune exception. Âmes sensibles, vous risquez gros...



# FLORIN NICULESCU

## GRAPPELLI MEMORIES

**SAMEDI 10 FÉVRIER À 21H**

**DURÉE 1H30**

**GRANDE SALLE – TARIF B**

Florin Niculescu envoûte depuis vingt-cinq ans toutes les scènes jazz du monde de sa virtuosité prodigieuse. Ce violoniste incontournable puise dans ses racines tziganes un souffle gracieux et féroce qu'il mêle à la richesse du jazz. Ses multiples collaborations musicales, dont Biréli Lagrène, Babik Reinhardt ou Emmanuel Bex, sont irradiées par son agilité et son sens instinctif de la musique. En trio avec le surdoué Hugo Lippi à la guitare et le contrebassiste hors pair Darryl Hall, ils font swinguer avec un enthousiasme contagieux l'héritage de Stéphane Grappelli et Django Reinhardt.



# SMASHED

**CIE GANDINI JUGGLING**

**MARDI 13 FÉVRIER À 20H30**

**DURÉE 55MN**

**GRANDE SALLE - TARIF B**

Ils sont 9, 7 hommes et 2 femmes, à faire valser 80 pommes, 9 chaises et 4 services à thé avec virtuosité et poésie. Ces londoniens déjantés jonglent avec le fruit défendu pour explorer les rapports hommes-femmes, tantôt conflictuels, tantôt sensuels. Dans des tableaux cinématographiques, les numéros de jonglage sont théâtralisés avec un humour anglais irrésistible et se mêlent à des chorégraphies dont la gestuelle rend hommage à la grande Pina Bausch. Hybride, *Smashed* perturbe la rigidité des étiquettes avec une précision méticuleuse et une ingéniosité pleine d'autodérision.

**DE NATHALIE PERNETTE  
CIE PERNETTE****REPRÉSENTATIONS****SCOLAIRES UNIQUEMENT****JEUDI 15 À 14H ET** **VENDREDI 16 FÉVRIER À 10H ET 14H****DURÉE 50MN****GRANDE SALLE**

Dans ce duo hanté et chorégraphique Nathalie Pernette partage sa fascination pour les fantômes et autres spectres. À la danse hypnotique, saccadée et parfois burlesque des danseurs, se mêlent des apparitions brumeuses et silencieuses, d'inexplicables déplacements d'objets, d'intrigants chuchotements qui vous glacent joyeusement le sang. Dans cet espace « entre deux mondes », à la limite du fantastique, les lois des corps et des objets sont bousculées, créant une atmosphère propice à d'étranges apparitions. On se laisse troubler par le doux plaisir du bizarre et de l'insaisissable.

**LES OMBRES BLANCHES**



# JULIETTE ET LES ANNÉES 70

THÉÂTRE 33



**DE FLORE LEFEBVRE  
DES NOËTTES**

**JEUDI 8 À 19H30  
VENDREDI 9 MARS À 21H  
DURÉE 1H05  
PETITE SALLE – TARIF B**

Son récit intime *La Mate* se finissait sur les rivages de Bretagne et de l'adolescence. La clown-tragédienne égrène dans ce second volet les années d'une jeunesse libre, décoiffée par les trajets en Solex, biberonnée aux tubes de lait concentré Nestlé et au son des Pink Floyd. De l'aumônerie aux premières amours, les spots psychédéliques des boums entre copains illuminent les crises d'un père bipolaire et les improbables boutiques maternelles guettées par la faillite. Flore Lefebvre des Noëttes trace de sa plume truculente et sensible les contours de souvenirs qui se confondent aux nôtres.

**Judi 8 mars: Journée internationale des droits des femmes Programme de rencontres et de conférences en construction.**

**AVEC VÉRONIQUE HELENA MALVOISIN,  
BENOÎT LEPECQ, LE TRIO MÔA ET  
LA CIE PERNETTE**

**SAMEDI 10 MARS À 21H00**

**DURÉE 2H**

**GRANDE SALLE – ENTRÉE LIBRE**

**Sur réservation**

**En partenariat avec les Itinéraires poétiques  
de Saint-Quentin-en-Yvelines, dans le cadre du  
20<sup>e</sup> Printemps des poètes « Ardeurs ».**

1393. Bal tragique à Paris: les déguisements du roi Charles VI le Fol et de ses compagnons de charivari – des poils d'animaux collés par de la poix et de l'étaupe – s'embrasent au contact d'un flambeau. Le roi y perd des proches et sa folie s'aggrave. Notre *Bal des Ardents* ne sera pas tragique mais n'en sera pas moins torride. Les comédiens vous susurreront les mots d'amour de poètes du monde, et les musiciens vous feront danser frénétiquement... ou langoureusement, selon l'instant.

**Prenez part à l'ouverture exceptionnelle du *Bal des Ardents* avec la chorégraphe Nathalie Pernette (p.49).**

**LE BAL DES ARDENTS**





# BRÛLENT NOS CŒURS INSOUMIS

**DE CHRISTIAN ET FRANÇOIS  
BEN AÏM – CFB 451  
COMPOSITION MUSICALE  
D'IBRAHIM MAALOUF**

**JEUDI 15 MARS À 20H30  
DURÉE 1H10  
GRANDE SALLE – TARIF A**

Quatre hommes, frères et étrangers, entre union et désunion, se livrent corps et âmes dans une mise en abyme du récit de leur destinée. En complicité avec l'auteur Guillaume Poix, Christian et François Ben Aïm tissent une épopée chorégraphique qui interroge nos irrépissables tentatives de déjouer ce qui nous conditionne. Dans une gestuelle fulgurante, tantôt tendre, tantôt brusque, s'affirment le refus de l'admis, de l'inévitable, une folle envie de se réinventer. La partition musicale d'Ibrahim Maalouf vient relier ces filiations perdues et soutenir le récit avec force.

**Participez à des ateliers avec la compagnie (p.49).**

## LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

### MISE EN SCÈNE JULIETTE

**SAMEDI 17 MARS À 21H**

**DURÉE 1H30**

**GRANDE SALLE – TARIF S**

Comédien, chanteur, chroniqueur, François Morel est un poète à tout faire. De sa voix ronde et sûre, il chante les grâces et les incohérences de la vie, forcément provisoire, mêlant tendresse, mélancolie et insolence. Juliette met en scène un hommage facétieux au music-hall, où Morel balade le public de l'aveu irrévérencieux « Petit Jésus, tu m'as déçu » au chic d'une chanson populaire. Portées par un carré épatant de musiciens multi-instrumentistes, les compositions d'Antoine Sahler aux couleurs pop et jazz, tissent un récital rétro et guilleret, consolation pour cœurs malmenés.



# FRANCOIS MOREL



# BIG AND TINY : GIRAFES OU HÉRISSEONS

## ESCAPADES

**MERCREDI 21 MARS À 15H**

**DURÉE 45MN**

**GRANDE SALLE – TARIF C**

**A voir en famille, dès 2 ans**

**Représentations scolaires**

**mercredi 21 à 10h et jeudi 22 mars à 10h et 14h**

On y croise une girafe plongeant dans une piscine au son du piano, un hérisson réveillé par un doux air de trompette. On y entend la clarinette chanter l'amour d'un âne pour une girafe-star... Les cinq films d'animation déclinent leur poésie singulière à travers des esthétiques variées. Composée exclusivement pour le spectacle, la bande-son est jouée, bruitée et chantée en direct par quatre musiciens, dans une complicité vivante et organique entre images et musique. Un pur moment de magie, créatif et burlesque, à partager en famille.

**DE JONAS HASSEN KHEMIRI  
MISE EN SCÈNE NOÉMIE ROSENBLATT  
CIE DU ROUHAULT**

CRÉATION

**MARDI 27 MARS À 20H30**DURÉE **1H20**

GRANDE SALLE – TARIF B

Une ville européenne. Un acte terroriste a eu lieu. Un jeune homme maghrébin marche. Mais comment se comporter quand on ressemble comme un frère aux suspects? Il erre dans la ville et chemine dans ses doutes et ses peurs. Ou l'inverse. Il crie, appelle ses frères, mais qui sont-ils? Il se perd. Le réel et ses fantômes se confondent. Ses voix intérieures s'amplifient, reprises par un chœur d'amateurs invité à participer au spectacle, afin que résonne dans toute sa complexité cette question de l'identité. Question essentielle, différente pour chacun mais partagée, dans notre société mondialisée et mouvante.

**Participez à des ateliers avec Noémie Rosenblatt et rejoignez l'équipe de *J'appelle mes frères* pour prendre part au spectacle (p.49).**

**J'APPELLE MES FRÈRES**



# SEEDS (RETOUR À LA TERRE)

**CAROLYN CARLSON COMPANY**

**JEUDI 29 MARS À 19H30**

**DURÉE 50MN**

**GRANDE SALLE – TARIF B**

**A voir en famille, dès 8 ans**

**Représentations scolaires  
vendredi 30 mars à 10h et 14h**

Sous la forme d'un voyage merveilleux et onirique, quatre personnages nous invitent avec fantaisie à imaginer le monde de demain. Parmi eux, Elyx, petit être animé, se mêle à la gestuelle fluide des trois danseurs et réenchante notre monde de son regard espiègle et naïf. Avec toute la poésie visuelle qui la caractérise, Carolyn Carlson appelle à la prise de conscience chez les futures générations. Entre ode joyeuse à la Terre et fable plus sombre sur son état vacillant, *Seeds* – «graines» – sème moult questions pour faire germer dans les têtes autant d'idées nouvelles.

**DE GILLES OSTROWSKY ET  
JEAN-MICHEL RABEUX**

**JEUDI 5 AVRIL À 19H30**

**DURÉE 1H15**

**GRANDE SALLE – TARIF B**

Chez les Atrides, famille mythologique atrocement infréquentable, on se perd entre les vengeances, les viols dont naissent des enfants qui sont mangés lors d'un banquet ou les fratricides sur fond d'adultères intergénérationnels. Gilles Ostrowsky, clown féroce à l'énergie dévorante, transforme très librement la légende de cette lignée maudite en un solo explosif. Tour à tour Oreste fantassin fou, Clytemnestre drag-queen ou conteur effaré, il se démultiplie, grotesque ou monstrueux, et signe avec Jean-Michel Rabeux un spectacle jouissif, où l'enfer familial est pavé de pulsions inavouables.

# LES FUREURS D'OSTROWSKY





# QUARTETO GARDEL

**MARDI 10 AVRIL À 20H30**  
**DURÉE 1H30**  
**GRANDE SALLE – TARIF B**

L'accordéoniste Lionel Suarez s'entoure de trois forces vives de la scène musicale pour un hommage lumineux à Carlos Gardel. Airelle Besson, trompettiste jazz fulgurante, Vincent Segal, violoncelliste multigenres et Minino Garay, percussionniste hybride colorent de leurs talents singuliers le répertoire mythique du plus grand compositeur et chanteur de tango. Les compositions tantôt indomptables tantôt intimes révèlent par vagues lancinantes et houleuses les sentiments enfouis. Ce carré magique cisèle des arrangements où le souffle de l'improvisation rend au tango toute sa force libératrice.

**DE FOUAD BOUSSOUF  
CIE MASSALA**

CRÉATION

**JEUDI 3 MAI À 20H30****DURÉE 1H****GRANDE SALLE – TARIF B**

Sept hommes, sept danseurs, exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps.

L'Afrique est au cœur de cette nouvelle création. Les cadences des danses traditionnelles marocaines – taskiouine et ahidou – et le mysticisme de la tradition Gnawa, ont été des sources d'inspiration essentielles. Fouad Boussouf revendique ainsi haut et fort une danse hip-hop connectée à ses racines tout en mettant en lumière son incroyable modernité.

**MASS (LES GENSI)**

**D'ANNE NGUYEN  
COMPAGNIE PAR TERRE**

**MERCREDI 16 MAI À 20H30  
DURÉE 1H  
TARIF B**

**AU THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES  
SCÈNE NATIONALE**

Les huit breakeurs de *Kata* prennent des allures de samourais modernes prêts à en découdre avec un univers urbain hostile. Les phrases chorégraphiques deviennent des scènes de combat dans lesquelles chaque geste trouve son utilité contre un adversaire imaginaire. Attaques, blocages, esquives, au gré des combinaisons de mouvements intriqués et complexes, toute l'énergie guerrière du break se révèle. Anne Nguyen perturbe et recompose ainsi en toute liberté le vocabulaire hip-hop renouant avec ses instincts profonds et son énergie animale.

**En partenariat avec le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.**

**KATA**



# LES DÉSAKÉS

**SAX**

**MISE EN SCÈNE GIL GALLIOT**

**JEUDI 17 MAI À 20H30**

**DURÉE 1H20**

**GRANDE SALLE – TARIF B**

Quatre saxophonistes aux styles musicaux et vestimentaires très différents... Une audition, une seule place à prendre, qu'aucun des quatre ne réussira à obtenir ! Classique ou jazz, de rue ou de studio, les quatre perdants vont se rejoindre et errer ensemble dans l'amour de leur instrument, chacun donnant en partage son univers musical. De Bach à Charlie Mingus, de la Bossa brésilienne à la musique tzigane en passant par le funk, l'aventure collective de ces fous du sax se construit au son d'un répertoire éclectique et foisonnant. Après l'échec en solo, ils découvrent que l'unisson fait la force.



# LE PRISME, UNE SCÈNE POUR LE JAZZ

**Cette saison sur les scènes du Prisme,  
un programme complet de concerts avec  
des musiciens et compositeurs  
de la scène française et étrangère.**

## **LES HAPPY HOURS TOUS LES JEUDIS DE 18H30 À 20H30 (SAUF VACANCES SCOLAIRES) – ENTRÉE LIBRE**

Programme disponible tous les mois  
Jam Session tous les derniers jeudi du mois

*Quel plaisir de partager avec vous le meilleur de la jeune génération du jazz réunie autour de tous les styles: du New Orleans au jazz actuel en passant par le jazz manouche ou le vocal, sans oublier le jazz aux influences des musiques du monde ou de la chanson française.*

*Merci d'être toujours plus nombreux à découvrir et participer aux jam sessions. Le «Happy Hour Trio» que j'ai le plaisir d'animer avec les excellents Stephen Binet et Baptiste Morel accueillera les amateurs, les professeurs des conservatoires de la région et leurs élèves pour jouer du Jazz ensemble dans une ambiance conviviale.*

Vincent Touchard – Coordinateur artistique

## **LE JAZZ AU PIANO BAR LES SOIRS DE SPECTACLES À PARTIR DE 19H30**

Le «Happy Hour Trio» de Vincent Touchard avant et  
après les spectacles  
Un bar et une restauration légère

## AVEC LES ITINÉRAIRES POÉTIQUES

### CAUSERIE

#### EMPREINTE #02

### MOLIÈRE AU TEMPS DE LA CENSURE

Par Jacques Domenech, Professeur de Littérature et Histoire des Idées à l'Université de Nice-Sophia Antipolis, spécialiste de l'histoire de la censure dans le domaine littéraire.

**Mardi 14 novembre à 18h30**

Petite Salle – Entrée libre, sur réservation

Dans le cadre de la Semaine des écrivains persécutés, emprisonnés et empêchés proposé par les Itinéraires poétiques.

En amont de *L'École des Femmes* – mise en scène par Philippe Adrien (p.11).

### EXPOSITION

#### EMPREINTE #04

### POÈTES-SOLDATS & SOLDATS-POÈTES

Cette exposition inédite répartie sur trois lieux\* présente quelques figures reconnues ou méconnues de la poésie de langue française qui, à l'instar de Cervantès, d'Agrippa d'Aubigné à René Char, en passant par Blaise Cendrars et Guillaume Apollinaire, furent combattants.

**Du 19 décembre au 13 janvier**

Hall du Prisme – Entrée libre

\* A la médiathèque des 7-Mars (19/12 au 20/01) et au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale (du 12/12 au 20/01).

Autour du *Don Quichotte* de la Cie Dramaticules (p.24).

### DÉBAT, LECTURE ET CHANT

#### 7<sup>E</sup> SOIRÉE DES ÉCRIVAINS PERSÉCUTÉS, EMPRISONNÉS ET EMPÊCHÉS

Avec la collaboration de La Maison des Journalistes et le soutien d'Amnesty International, une soirée pour rappeler à l'esprit l'existence d'écrivains qui ont connu ou connaissent encore la persécution pour fait d'écriture.

Avec Hala Mohammad (Syrie), poète et cinéaste ; Golan Haji (Kurdistan-Syrie), journaliste et romancier ; et Zara Mourtazaliev (Tchéchénie), journaliste.

Avec la musicienne Naïsam Jalâl (Syrie), flûte traversière.

**Mercredi 15 novembre à 20h**

Petite Salle – Entrée libre, sur réservation

Dans le cadre de la Semaine des écrivains persécutés, emprisonnés et empêchés organisée par Les Itinéraires poétiques.

Réservation au 01 39 30 08 92.

### BAL POÉTIQUE

#### LE BAL DES ARDENTS P.34.

Réservation à [prisme@sqj.fr](mailto:prisme@sqj.fr) ou au 01 30 51 46 06

# VOYAGEZ À SAINT-QUENTIN

## **AVEC LE MUMED**

### **EXCURSION CHORÉGRAPHIQUE**

#### **HAPPY MANIF – LA CROISÉE DES ARTS**

**de David Rolland – Cie DRC**

Une déambulation chorégraphique joyeuse et décalée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature.

**Samedi 16 septembre de 13h à 18h**

Représentation scolaire : vendredi 15 septembre de 13h à 17h

Dans le quartier des Sept Mares et au Prisme.

Entrée libre, sur réservation

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

## **AVEC LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES**

### **CONTE**

#### **SEPT POUR UN SECRET**

**de Caroline Sire – Compagnie Vortex**

**À partir de 8 ans**

Un conte merveilleux, aux racines irlandaises et norvégiennes qui nous parle de silence, de non-dit, de secret familial, de ces fils qu'il nous faut apprendre à démêler puis à tisser pour dessiner le cours de notre vie.

**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 20h**

Petite Salle – Entrée libre

Caroline Sire est conteuse associée à la Fête du Conte du (25 novembre au 9 décembre 2017).

Réservation indispensable auprès de la médiathèque des 7 Mares (01 30 62 89 39).

## **AVEC LA COMMANDERIE ARTS & SCIENCES**

En complicité avec La Commanderie Arts & Sciences où elle est en résidence en 2017/2018, et Le Prisme, l'artiste plasticienne, comédienne et scénographe, Maflohé Passedouet vous surprendra par une proposition au croisement de la danse, de l'image et des nouvelles technologies.

**1<sup>er</sup> semestre 2018** (En construction)

## **HORS LES MURS**

### **DANSE ET ARTS PLASTIQUES**

#### **OSCILLÉ**

**de Laurie Giordano et Agathe Pfauwadel**

**Cie Pasarela**

*Oscillé* invite le spectateur à partager la danse autrement, en vivant les sensations des danseurs, et les espaces poétiques créés par la chorégraphie. Résistance et oscillations des corps s'inspirent et entrent en interaction avec l'œuvre plastique réalisée par Céline Dufust.

En tournée dans les établissements scolaires.

## **DANSE**

### **PERSPECTIVES**

**de Claire Jenny – Cie Point Virgule**

Cet impromptu pour danseurs et accordéoniste investira des lieux toujours inattendus. A la manière d'explorateurs de sens, Claire Jenny y établit une cartographie de nos perceptions, et s'interroge sur la manière dont chacune construit nos aspirations et nos relations aux autres.

## S'OUVRIR À L'AUTRE POUR SE DÉCOUVRIR.

Le Prisme, Centre de développement artistique, lieu de vie et source de culture pour tous les habitants de Saint-Quentin-en-Yvelines, propose des occasions de faire ensemble, de vivre la magie de la création collective et de l'expérimentation artistique.

Il invite à découvrir la danse, le théâtre, la musique, le conte par la pratique.

Rejoignez les artistes associés à la programmation de la saison le temps d'un week-end ou pendant les vacances scolaires. Laissez-vous guider dans leurs univers chorégraphiques et théâtraux du temps présent, partagez des moments festifs, des initiations ludiques aux pratiques artistiques pour tous les âges.

N'hésitez plus, MONTEZ SUR SCÈNE !

LES ATELIERS TOUT PUBLIC

### Pour participer aux ateliers

- S'informer et s'inscrire au 01 30 51 75 35
- Avoir un pass (Prisme, Famille ou Jeune)
- Choisir trois spectacles de la saison au tarif du PASS



**DANSE****TEMPS DANSÉ****CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM – CFB451****A partir de 14 ans**

A partir de la matière chorégraphique de leurs créations **Christian et François Ben Aïm** (p.14) vous invitent à découvrir par la pratique, leur univers engagé et dynamique, physique et poétique. Au cours de ces ateliers, vous parcourrez la zone frontière entre sensations et intentions qui animent le corps du danseur.

**Ateliers :** samedi 14 et dimanche 15 octobre, samedi 25 et dimanche 26 novembre, samedi 2 et dimanche 3 décembre, vendredi 19 et samedi 20 janvier.

**Horaires :** samedi de 13h à 18h, dimanche de 11h à 17h (avec une pause déjeuner partagée), vendredi de 18h30 à 22h30.

**Présentation :** samedi 20 janvier à 21h

**DANSE****LE BAL DES ARDENTS****LA COMPAGNIE PERNETTE**

Ces ateliers tenteront de saisir et traduire en mouvements, couleurs et ambiances, toutes les facettes du désir et de l'amour. Ils permettront l'émergence de gestuelles, et d'énergies, mais aussi la naissance d'un langage du toucher, hérité du quotidien et magnifié par la danse. Un puissant désir de réveiller, sur les mots, la musique et les silences, les corps et les sens !

**Ateliers :** samedi 3 février de 13h à 18h, dimanche 4 février de 11h à 18h, vendredi 9 mars de 18h30 à 21h30 et samedi 10 mars de 11h à 16h.

**Générale :** samedi 10 mars de 17h à 19h.

**Présentation :** samedi 10 mars à 21h dans le cadre du *Bal des Ardents* (p.34) avec Les Itinéraires poétiques.

**THÉÂTRE****J'APPELLE MES FRÈRES****NOÉMIE ROSENBLATT – CIE DU ROUHAULT**

Rejoignez l'équipe de *J'appelle mes frères* (p.38) pour prendre part au spectacle !

Pour ce projet, un groupe d'amateurs se mêle aux quatre comédiens professionnels pour le chœur des *Amplificateurs de voix*. Que vous pratiquiez le théâtre, la danse ou le chant en amateur, ou que vous cherchiez une première expérience sur scène, vous êtes les bienvenu(e)s pour faire exister une société qui vous ressemble sur la scène de votre théâtre. Voici une proposition ouverte à tous !

**Ateliers :** samedi 17 et dimanche 18 mars de 11h à 18h

**Générale :** lundi 26 mars à 19h30

**Représentation :** mardi 27 mars à 20h30

En partenariat avec le Théâtre ESAT Eurydice de Plaisir.

**THÉÂTRE CHANTÉ****DONIA BERRIRI, PIANISTE, CHANTEUSE****ET ELSA ROZENKNOP, COMÉDIENNE, CHANTEUSE****A partir de 15 ans**

Les deux interprètes du spectacle *Sur les cendres en avant* de **Pierre Notte** (p.28) vous proposent un atelier autour du jouer-chanter. Liberté d'expression théâtrale et contrainte musicale, une problématique à aborder en pratique...

**Ateliers :** vendredi 26 de 18h à 22h et samedi 27 janvier de 11h à 18h.



# LES ATELIERS EN FAMILLE

## **DANSE**

**Pour parents et enfants de 6 à 8 ans**  
**Avec Agathe Pfauwadel, chorégraphe**

*Parents, enfants, grands-parents, grands frères et sœurs, nous expérimenterons ensemble le corps sensible, la relation à l'autre et à l'espace, le plaisir de danser ensemble.*

Agathe Pfauwadel

Les samedis 7 octobre, 25 novembre, 2 décembre, 13 janvier, 10 février, 24 mars, 7 avril, 26 mai et 9 juin de 15h à 17h.

## **THÉÂTRE**

**Pour parents et enfants de 7 à 12 ans**  
**Avec Charlotte Marquardt, comédienne**

*Et si on passait un samedi en famille à chanter? Je vous invite à vivre la catastrophe quotidienne et familiale avec le sourire au coin des lèvres et la mélodie au bout de la langue. Chantons ensemble le banal, la dispute familiale, la recette du poulet aux olives et du chagrin d'amour. Ecrivons nos chansons sur le coin de la nappe et en avant!*

Charlotte Marquardt

Les samedis 20 janvier, 3 février, 24 mars et 7 avril de 13h à 17h.



# LES ATELIERS POUR LES ENFANTS

## **LES VACANCES CRÉATIVES**

En automne : du lundi 23 au mercredi 25 octobre 2017

En hiver : du lundi 19 au mercredi 21 février 2018

Au printemps : du lundi 16 au mercredi 18 avril 2018

De 10h à 17h

## **LE TEMPS DE LA DANSE**

**Pour les enfants de 6 à 14 ans**

**Avec Agathe Pfauwadel, chorégraphe**

Exploration des fondamentaux du mouvement, de l'espace et du temps. Pour enrichir cette approche, il sera également proposé de visionner des extraits vidéo d'œuvres chorégraphiques, d'écouter des œuvres musicales et de dessiner. Toutes ces expériences invitent les enfants à développer leur imaginaire et construire leur singularité de danseur.

**Vacances d'automne, d'hiver et de printemps**

## **LE TEMPS DU THÉÂTRE**

**Pour les jeunes de 10 à 14 ans**

**Avec Noémie Rosenblatt, metteuse en scène**

Du c(h)œur au groupe, un travail sur la prise de parole collective, sur l'occupation de l'espace à plusieurs.

**Vacances d'automne**

**Pour les jeunes de 14 à 18 ans**

**Avec Jérémie Le Louët, metteur en scène**

Jérémie Le Louët s'appuie sur des écritures à contraintes (La Fontaine, Racine, Hugo, etc.) pour construire une mécanique du geste et du souffle. Constitué d'exercices ludiques et de séances de lecture à haute voix, ce stage permet aux participants d'éprouver la naissance du jeu.

**Vacances d'hiver**

(mardi 20 et mercredi 21 février 2018)

**Pour les enfants de 8 à 13 ans**

**Avec Charlotte Marquardt, comédienne**

Garçon manqué ou fille réussie ? Trop grand ou plus assez petit ? Grande gueule ou papier peint ? On est au théâtre, non ?! Et si on se permettait enfin de faire et d'être comme on a envie ; de ne pas prendre la place qu'on nous donne, mais d'inventer celle dont on rêve.

**Vacances de printemps**

## **LE TEMPS DU CONTE**

**Pour les enfants de 8 à 12 ans**

**Avec Caroline Sire, conteuse**

Un atelier pour réveiller l'imagination et dynamiser la fantaisie.

**Vacances d'automne**

Proposé par le réseau des médiathèques

# L'ART À L'ÉCOLE

## PLUS DE 1400 ÉLÈVES DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

Le Prisme, reconnu pour sa compétence en matière d'éducation artistique et culturelle, fondement de son projet de rayonnement territorial, développe également l'art à l'école en étroite collaboration avec les artistes associés, l'Education Nationale et la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.

## DANSE À L'ÉCOLE – 19<sup>ÈME</sup> ÉDITION

**Coordination artistique Agathe Pfauwadel, chorégraphe**

Pilotée par Le Prisme, **Danse à l'école** est au cœur de l'éducation artistique et culturelle, fondement d'une pédagogie favorisant l'épanouissement des élèves. Voir, Comprendre, Ressentir, Expérimenter, Vivre dans le partage, la recherche artistique et le processus de création qui animent les artistes.

## DEUX RÉSIDENCES D'ARTISTE EN MILIEU SCOLAIRE VIVRE ENSEMBLE PAR LA DANSE

**Coordination artistique Claire Jenny, chorégraphe**

Les élèves du Collège Le Village et ceux de plusieurs établissements scolaires de Trappes partagent avec la danse, une expérience artistique et culturelle innovante.

## RESIDENCE EN MATERNELLE

Coordination artistique Agathe Pfauwadel, chorégraphe

## LES ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES

L'enseignement de spécialité Art danse au Lycée Louis Bascan de Rambouillet.

Les enseignements d'exploration aux Lycées Les 7 Mares de Maurepas et René Descartes de Montigny le Bretonneux.

## THÉÂTRE AU LYCÉE

Ateliers théâtre au Lycée Les 7 Mares de Maurepas.

## LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

En partenariat avec le Rectorat de Versailles.

## LES PASS

### PRISME 12€

Le Pass Prisme permet de bénéficier du tarif Prisme sur tous les spectacles de la saison (30 à 50% de réduction).

### LE PASS FAMILLE 12€ + 3€

Le Pass Famille est réservé aux détenteurs d'un Pass Prisme.

Il permet aux enfants ou petits-enfants des détenteurs (de moins de 12 ans) de bénéficier du tarif jeune pour les spectacles A, B ou C, à l'exclusion du tarif S.

*\*Parents : père, mère, grand-père, grand-mère.  
(Limité à 4 places par Pass et par spectacle)*

### LE PASS JEUNE GRATUIT

Le Pass jeune est réservé aux moins de 25 ans qui choisissent aux moins 3 spectacles dans la saison. Il permet de bénéficier du tarif Jeune sur tous les spectacles.

### LE PASS RELAIS

Le Pass relais est réservé aux spectateurs réunissant 10 Pass Prisme. Il permet de bénéficier d'un Pass Prisme gratuit et de 4 invitations à sélectionner parmi les spectacles de la saison, à raison d'une par catégorie de spectacle.

**Chaque Pass est individuel**

## VOS AVANTAGES

### Vos places de spectacle moins chères

30 à 50% de réduction sur l'ensemble des spectacles.

### L'échange de vos billets

Les billets peuvent être échangés uniquement par les détenteurs du Pass, et jusqu'à la veille du spectacle, pour une place de même catégorie de spectacle.



**ABONNEMENTS**

# TARIFS

## SPECTACLE S

Plein tarif	32€
Tarif réduit *	28€
Tarif Prisme	23€
Tarif jeune	12€

## SPECTACLE A

Plein tarif	28€
Tarif réduit *	24€
Tarif Prisme	18€
Tarif jeune	8€

## SPECTACLE B

Plein tarif	18€
Tarif réduit *	16€
Tarif Prisme	10€
Tarif jeune	6€

## SPECTACLE C

Plein tarif	10€
Tarif réduit *	7€
Tarif Prisme	6€
Tarif jeune	5€

## Représentations scolaires

Saint-Quentin-en-Yvelines : 3€  
Hors Saint-Quentin-en-Yvelines : 4€

## Groupes – Écoles

Ecoles de danse, de musique, de théâtre, groupes scolaires, et centres de loisirs à partir de 10 personnes.  
Tarif préférentiel nous contacter au 01 30 51 75 35.

## Etudiants de l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines

Carte DAC – Défi Action culturelle, à demander à la Maison de la vie étudiante (adhésion gratuite)  
Tarif unique : 6€ pour tous les spectacles.

## Ateliers

La participation aux ateliers de pratique amateur nécessite l'achat d'un Pass et la réservation pour 3 spectacles au tarif du Pass correspondant.

### \*Tarif réduit

Les familles nombreuses, les plus de 60 ans, les demandeurs d'emploi, les groupes d'au moins 10 personnes, les moins de 25 ans, les étudiants, les abonnés du Ciné 7, les détenteurs du Pass Elan jeunesse, les adhérents à la Fédération Nationale du Théâtre Amateur, le public adhérent Avignon Off, les abonnés du Centre National de la Danse.

# LE PRISME PRATIQUE

## COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

**À l'accueil du Prisme** du mercredi au samedi de 13h à 18h

**En ligne** sur [kiosq.sqy.fr](http://kiosq.sqy.fr) en choisissant votre place et en imprimant vos billets

**Par téléphone** au 01 30 51 46 06 avec votre carte bancaire

**Par courrier**, adressez votre commande à :

Le Prisme – Quartier des Sept Mares – 78990 Élancourt  
accompagnée de votre règlement à l'ordre du  
«Trésor Public – Le Prisme».

Merci de joindre un justificatif en cas de tarif réduit.

## COMMENT VENIR ?

Le Prisme – Quartier des 7 Mares – 78990 Elancourt

Pour les GPS : Avenue du 19 mars 1962

## COMMENT NOUS CONTACTER ?

A l'accueil du Prisme ou au **01 30 51 46 06**

du mardi au samedi de 13h à 18h

Par mail à [prisme@sqy.fr](mailto:prisme@sqy.fr)

Sur Facebook et Twitter «Le Prisme sqy»

## À SAVOIR

Le Prisme est accessible aux personnes handicapées,  
en fauteuil ou à mobilité réduite.

Pour un accueil personnalisé, merci de nous le préciser  
au moment des réservations.

Les sièges de la Grande Salle sont numérotés.

Le placement est garanti jusqu'à l'heure de la représentation.

Il est conseillé de venir 15 minutes avant le début  
de la représentation.

**SEPTEMBRE****GRAND FINALE****GENRE****DATES****PAGES**

Danse

vendredi 29 et samedi 30 septembre

**6****OCTOBRE****ELECTRO DELUXE**

Musique

vendredi 6 octobre

**7****GRAND SYMPOSIUM : TOUT SUR**

Conférence-Humour

jeudi 12 octobre

**8****L'AMOUR****FLYING COW**

Danse

mardi 17 octobre

**9****NOVEMBRE****MARION RAMPAL**

Jazz

vendredi 10 novembre

**10****L'ECOLE DES FEMMES**

Théâtre

mardi 14 novembre

**11****THE ELEPHANT IN THE ROOM**

Cirque

vendredi 17 et samedi 18 novembre

**12****JAZZ PASSION – GUAPPECARTO**

Musique

samedi 18 novembre

**13****LA FORÊT ÉBOURIFFÉE**

Danse

mardi 21 novembre

**15****TINARIWEN**

Musique du monde

vendredi 24 novembre

**16****PEUPLÉ, DÉPEUPLÉ**

Danse

mardi 28 novembre

**17****DECEMBRE****PETITS CRIMES CONJUGAUX**

Théâtre

vendredi 1 décembre

**18****JAZZ PASSION – JUNE MILO**

Musique

samedi 2 décembre

**13****ALLÉGRIA**

Danse

mardi 5 décembre

**19****LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE**

Ciné-Concert

vendredi 8 décembre

**20****VINCENT DEDIENNE**

Humour

jeudi 14 décembre

**21****LA BELLE AU BOIS DORMANT**

Théâtre

samedi 16 décembre

**22****TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS**

Cirque

mercredi 20 décembre

**23****17**



## GENRE

## DATES

## PAGES

**JANVIER****DON QUICHOTTE, CHRONIQUE D'UN NAUFRAGE ANNONCÉ****JAZZ PASSION – ADRIAN CLARK****RUPTURE À DOMICILE****PAOLO FRESU, OMAR SOSA, NATACHA ATLAS****QUINTETTE**

Théâtre

vendredi 12 janvier

**24**

Jazz

samedi 13 janvier

**13**

Comédie

jeudi 18 janvier

**25**

Jazz

samedi 27 janvier

**26**

Danse

mardi 30 janvier

**27****FÉVRIER****SUR LES CENDRES EN AVANT****GASPARD PROUST****FLORIN NICULESCU****SMASHED**

Théâtre

vendredi 2 février

**28**

Humour

mardi 6 février

**29**

Jazz

samedi 10 février

**30**

Jonglage

mardi 13 février

**31****MARS****JULIETTE ET LES ANNÉES 70****LE BAL DES ARDENTS****BRÛLENT NOS CŒURS INSOUMIS****FRANÇOIS MOREL****BIG AND TINY : GIRAFES OU HÉRISSONS****JAZZ PASSION – ZADZA****J'APPELLE MES FRÈRES****SEEDS**

Théâtre

jeudi 8 et vendredi 9 mars

**33**

Bal poétique

samedi 10 mars

**34**

Danse

Jeudi 15 mars

**35**

Chanson

samedi 17 mars

**36**

Ciné-concert

mercredi 21 mars

**37**

Jazz

samedi 24 mars

**13**

Théâtre

mardi 27 mars

**38**

Danse

jeudi 29 mars

**39****AVRIL****LES FUREURS D'OSTROWSKY****QUARTETO GARDEL**

Théâtre

jeudi 5 avril

**40**

Jazz

mardi 10 avril

**41****MAI****NASS****KATA****LES DÉSAÏÉS**

Danse

jeudi 3 mai

**42**

Danse hip-hop

mercredi 16 mai

**43**

Humour musical

jeudi 17 mai

**44**

## RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Direction par interim et responsable des relations avec les publics **Dominique Bénaim**  
 Assistante de direction **Frédérique Caïmi**  
 Chargée de l'accueil des artistes **Alexandra Bock**  
 Chargée de développement des publics **Fanny Debray**  
 Chargée de billetterie **Stéphanie Hector**  
 Agent de billetterie **Amal Bouguerba**

## ADMINISTRATION

Responsable d'administration **Nelly Mansey**  
 Chargée d'administration **Pauline Huon**  
 Assistante d'administration **Sabine Courant**

## DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Chargée du développement artistique  
**Mialy Ramanamandimby**  
 Chargée de l'action culturelle **Ludivine Prost**

## TECHNIQUE

Directeur technique/régisseur général **Thierry Carreau**  
 Régisseur général adjoint **Lionel Mahé**  
 Régisseur action culturelle, responsable bâtiment  
**Carlos Fernandes**  
 Assistant technique **Alexis Zéphinié**  
 Assistante du service technique **Magali Coutant**

## CONCEPTION GRAPHIQUE

**Jeanne Roualet** et **Marion Wyss**

## RÉDACTION DES TEXTES DU PROGRAMME

**Tiphaine Gentilleau**, **Fanny Debray**  
 et **Mialy Ramanamandimby**

Pour contacter les membres de l'équipe  
 par email: prénom.nom@sqy.fr

## Et à leurs côtés, une équipe temporaire

Marianne Abeille, Pauline Besseau-Ayasse, Isabelle Lemignon, Adrien Lloret, Betty Rousseau, Brahim Zenadi, les vacataires et les professionnels du spectacle vivant techniciens, régisseurs, habilleuses et les étudiants qui nous rejoignent chaque saison à l'accueil du public...

## Les crédits photographiques

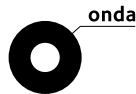
Grand Finale **Rahi Rezvani** | Electro Deluxe **Hugues Lawson Body** | Grand Symposium **Enzo Addi** | Flying Cow **Hans Gerritsen THD2** | Marion Rampal **Martin Sarrazac** | L'Ecole des femmes **Antonia Bozzi** | The elephant in the room **Frank W Ockenfels 3** | La forêt ébouriffée **Estelle Brugerolles** | Tinariwen **Marie Planeille** | Peuplé, dépeuplé **Patrick Berger** | Petits crimes conjugués **Fabienne Rappeneau** | Allegria **CNN de La Rochelle** | Les triplètes de Belleville **Triplètes de Belleville** | Vincent Dedienne **Pascalito** | La belle au bois dormant **Katell Itani** | Titi tombe, Titi tombe pas **JM.Heude** | Don Quichotte **Jean-Louis Fernandez** | Rupture à domicile **Pascal Auve** | Paolo Fresu, Omar Sosa **Roberto Ciraffeli** | Quintette **Gilles Vidal** | Sur les cendres en avant **Matthieu Nenny** | Gaspard Proust **Pascalito** | Florin Niculescu **Matthieu Zazzo** | Smashed **Ludovic des Cognets** | Les Ombres blanches **Philippe Laurençon** | Juliette et les années 70 **Thierry Sainte Marie** | Le bal des Ardents **Bal des ardents par le Maître d'Antoine de Bourgogne** | Brûlent nos cœurs insoumis **Patrick Berger** | François Morel **Christophe Manquillet** | Big and Tiny – Girafes ou hérissons **Nathalie Prébende** | J'appelle mes frères **Noémie Rosenblatt** | Seeds **Frédéric Iovino** | Les fureurs d'Otrowsky **Ludo Leleu** | Quarteto Gardel **Maxime De Bollivier** | Nass **KaroCottier** | Kata **Thomas Bohl** | Les désAXés **Emmanuel Lafay** | Pages 48, 49, 50, 51, 52 **Francis Birault** | Autres photos **Photothèque SQY**

L'ÉQUIPE

# LES PARTENAIRES

**Le Prisme agit en étroite collaboration avec  
des partenaires du réseau culturel de  
Saint-Quentin-en-Yvelines, du département  
des Yvelines, et de l'Île-de-France.**

MUMED – Saint-Quentin-en-Yvelines  
Le réseau des Médiathèques – Saint-Quentin-en-Yvelines  
Les Itinéraires poétiques – Saint-Quentin-en-Yvelines  
La Commanderie Arts & Sciences – Saint-Quentin-en-Yvelines  
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale  
Le Théâtre Eurydice ESAT – Plaisir  
Le Ciné 7 – Élancourt  
Pôle de la Vie étudiante – Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines  
Le Lycée Louis Bascan – Enseignement Art Danse – Rambouillet  
Le Lycée des 7 Mares – Maurepas  
Avignon festival & Cie le Off  
TVFIL 78  
Radio Sensations  
La Terrasse  
CODATYV – Comité départemental d'Animation et de Théâtre des Yvelines





**[leprisme.sqy.fr](http://leprisme.sqy.fr)**

Billetterie en ligne

**[kiosq.sqy.fr](http://kiosq.sqy.fr)**

Quartier des Sept Mares - 78990 Élancourt